

*intime* Creating  
*intime* Believing

The Venice Airport Magazine

*intime* Hoping  
*intime* Making

SPECIAL SERIES

*intime* Loving  
*intime* Caring

VII/4 - 2021 - November-December

*intime* Thinking  
*intime* Evolving  
*intime* Venice

*intime*  
venice  
& veneto

lineadacqua





THE MERCHANT<sup>®</sup>  
OF VENICE

## BOUTIQUES

### VENEZIA

FLAGSHIP STORE  
Campo San Fantin, San Marco 1895  
30124 Venezia  
t. 0039 0412960559

SPEZIERIA ALL'ERCOLE D'ORO  
Strada Nova, Santa Fosca, Cannaregio 2233  
30121 Venezia  
t. 0039 041720600

WORLD OF VENICE  
Aeroporto Marco Polo  
viale Galileo Galilei 30/1  
30173 Venezia  
t. 0039 0412603881

BOTTEGA CINI  
Dorsoduro 862  
30123 Venezia

### VERONA

VERONA STORE  
Corso Sant'Anastasia 10, 37121 Verona  
t. 0039 045590356

### MILANO

MILANO BOUTIQUE  
Via Brera, 4, 20121 Milano  
t. 0039 02 80581268

### DUBAI

DUBAI MALL BOUTIQUE  
Financial Center, Rd - Dubai

THE MERCHANT<sup>®</sup>  
OF VENICE



*Flamant Rose*

A JOYFUL BEAUTY



# venice galleries view



**AP Galleria Alberta Pane**  
 Dorsoduro 2403/h,  
 Calle dei Guardiani  
 +39 041 5648481  
 albertapane.com  
 • Open: Tuesday - Saturday  
 10.30am - 6.30pm  
 and by appointment

**BBA Beatrice Burati Anderson Art Space & Gallery**  
 San Polo 1448, Corte Petriana and  
 San Polo 1976, Calle de la Madonna  
 +39 348 8436148  
 beatriceburatianderson.com  
 • Open: Tuesday - Saturday  
 11am - 1pm, 3pm - 7pm

**CT Caterina Tognon**  
 San Marco 2158, Corte Barozzi  
 +39 041 5201566  
 caterinatognon.com  
 • Open: Tuesday - Saturday  
 10am - 7pm

**DVDK La Galleria di Dorothea van der Koelen**  
 S. Marco 2566, Calle Calegheri  
 +39 041 5207415  
 vanderkoelen.de  
 • Open: Monday - Saturday  
 10am - 7:30pm  
 and by appointment  
 • Group visits / Receptions  
 by appointment  
 • Bookshop inside

**IG Ikona Gallery**  
 Cannaregio 2909,  
 Campo del Ghetto Nuovo  
 +39 041 5289387  
 ikonavenezia.com  
 • Open: Sunday - Friday  
 11am - 7pm  
 or by appointment  
 • Closed: Saturday

**MA Marignana Arte**  
 Dorsoduro 141, Rio Terà Catecumeni  
 +39 041 5227360  
 marignanaarte.it  
 • Open: Tuesday - Saturday  
 11am - 7pm  
 • Closed on Sunday and Monday  
 (possible opening by appointment)

**MB marina bastianello gallery @M9**  
 Via Pascoli 9/c, 30171 Mestre  
 +39 366 6875619  
 marinabastianellogallery.com  
 • Open: Monday - Saturday  
 3:30pm - 7pm  
 • Closed: Tuesday and Sunday

**MR Galleria Michela Rizzo**  
 Isola della Giudecca 800/q  
 +39 041 8391711  
 galleriamichelarizzo.net  
 • Open: Tuesday - Saturday  
 11am - 6pm or by appointment

**VM Victoria Miro**  
 Il Capricorno San Marco 1994,  
 Calle Drio la Chiesa, Fenice  
 +39 041 523 3799  
 victoria-miro.com  
 • Open: Tuesday - Saturday  
 10am - 1pm, 2pm - 6pm  
 • Monday: by appointment

Considering the period, we advise to personally check the opening hours and days before visiting the galleries.

Given the current situation, we recommend to personally check the opening hours and days before visiting the galleries.

## Index of main museums and institutions

- Ca' Pesaro, Santa Croce 2076
- Casa dei Tre Oci, Isola della Giudecca 43, Fondamenta delle Zitelle
- Espace Louis Vuitton, San Marco 1353, Calle del Ridotto
- T Fondaco dei Tedeschi, Calle del Fontego (Rialto)
- Fondazione Bevilacqua La Masa, Palazzetto Tito, Dorsoduro 2826
- Fondazione Bevilacqua La Masa, Galleria, San Marco 71/c
- Fondazione Giorgio Cini, Isola di San Giorgio Maggiore
- Fondazione Prada, Santa Croce 2215, Calle Corner della Regina
- Fondazione Querini Stampalia, Castello 5252

- Fondazione Emilio e Annabianca Vedova, Dorsoduro (Zattere) 50
- Gallerie dell'Accademia, Campo della Carità, 1050 (Accademia)
- Museo Correr, Piazza San Marco 52
- M9 Museum, Via Giovanni Pascoli, 11, 30171 Mestre VE
- Palazzo Cini, Dorsoduro (San Vio) 864
- Palazzo Fortuny, San Marco 3958
- Palazzo Grassi / Fondazione Pinault, Campo San Samuele 3231
- Peggy Guggenheim Collection, Dorsoduro 701-704
- Punta della Dogana / Fondazione Pinault, Dorsoduro 2
- Scuola Grande di San Rocco, San Polo 3052
- Vac Foundation, Dorsoduro 1401, Palazzo delle Zattere

Thanks to T Fondaco dei Tedeschi

Partners



Designed by Moltiplo - Illustrating BT Cerro by Rosalinda Type



RANGE ROVER EVOQUE HYBRID  
IBRIDA PER SCELTA.  
LAND ROVER PER NATURA.



ABOVE & BEYOND



È la ricerca di uno stile unico che guida ogni nostra scelta. E la voglia di spingerci oltre è scritta nel nostro DNA. Per questo abbiamo elettrificato la nostra gamma con la scelta di motorizzazioni Mild Hybrid e Plug-in Hybrid più ampia di sempre. Per farti vivere tutto lo spirito Land Rover, senza compromessi.

Ti aspettiamo in Concessionaria per un appuntamento individuale e sicuro, anche virtuale.

**ADVENTURE HYBRID. ELETTRIFICA L'AVVENTURA.**

### AUTOSERENISSIMA

Viale del Lavoro 37, Vicenza - 0444 563588

info.vicenza@autoserenissima.it

Via Uruguay 27, Padova - 049 7800567

info.padova@autoserenissima.it

Via Orlanda 45, Venezia - 041 900086

info@autoserenissima.it

autoserenissima.landrover.it



Gamma Range Rover Evoque, valori di consumo carburante (l/100 km): ciclo combinato da 2,0 a 9,6 (WLTP). Emissioni CO<sub>2</sub> (g/km): ciclo combinato da 44 a 217 (WLTP). I valori sono indicati a fini comparativi.

# Publisher's note

Venice and its myth. Venice and the impossible. Venice and its unique image, its beauty, strength and evocative power. If it is true that Venice be a dream, with what material has this dream been built?

If you look at it closely, it is a very solid material, made of building sites, boatyards, workshops, "factories", craftsmen and merchants: in short, hard work. To create the strength of the immaterial, in short, you need a lot of material.

This is what we have been exploring this year in the special issues of InTime in collaboration with Professor Shaul Bassi. We have reported on the Venetian participation in the New European Bauhaus project; on the unexpectedly numerous green spaces in Venice; on the project for the renewal and rebirth of the Rialto market. Now, at the end of this cycle of investigation, we examine two projects dedicated to work: VeniSIA and Venywhere. The first one, developed by Ca' Foscari University, is an accelerator of technological innovation linked above all to the theme of sustainability; the second one, which sees the co-partnership of Ca' Foscari, IUAV and Fondazione di Venezia, aims at attracting and qualified workers who choose to work... anywhere, and encouraging them to settle in Venice. These are two different projects that share the objective of creating a packed, contemporary workplace open to all professions and disciplines. A place with a high specific weight. VeniSIA and Venywhere, like the spirals of a new DNA, are capable of writing a new paradigm, of making Venice a place hyper-connected to the world.

Let's close this year of restarting talking about work, because let's not forget that Venice was born and was great thanks to the visionary entrepreneurship of Venetians. The city still needs this vision, this entrepreneurship, creativity and work, because this is how the projects that give life to the Venetian dream are born, dreams in which the whole world can believe.

Enjoy your reading. ■

Venezia e il suo mito. Venezia e l'impossibile. Venezia e la sua immagine unica, la sua bellezza, la forza e la potenza evocativa. Se è vero che Venezia è un sogno, con che materia è stato costruito questo sogno?

A guardarlo bene si tratta di un materiale molto solido, fatto di cantieri, squeri, officine, "fabbriche", artigiani e commercianti: in breve, duro lavoro. Per creare la forza dell'immateriale, insomma, è necessaria tantissima materia.

Di questo ci siamo occupati quest'anno con i numeri speciali di InTime in collaborazione con il professore Shaul Bassi. Abbiamo raccontato la partecipazione veneziana al progetto New European Bauhaus; il verde diffuso e inaspettato di Venezia; il progetto di rinnovamento e rinascita del mercato di Rialto. Ora, a chiusura di questo ciclo di indagine, raccontiamo due progetti dedicati al lavoro: VeniSIA e Venywhere. Il primo, sviluppato dall'università Ca' Foscari, è un acceleratore di innovazione tecnologica legato soprattutto al tema della sostenibilità; il secondo, che vede la compartecipazione di Ca' Foscari, IUAV e Fondazione di Venezia, punta ad attirare e trattenere a Venezia lavoratori qualificati che scelgono di lavorare *anywhere*. Si tratta di due progetti diversi che condividono però l'obiettivo di creare un lavoro denso, contemporaneo, aperto a tutte le professionalità e a tutte le discipline. Una materia ad alto peso specifico. VeniSIA e Venywhere, come le spirali di un nuovo DNA, sono in grado di scrivere un nuovo paradigma, di fare di Venezia un luogo iper-connesso al mondo.

Chiudiamo quest'anno di ripartenza parlando di lavoro, perché non dimentichiamo che Venezia è nata ed è stata grande proprio grazie all'imprenditoria visionaria dei veneziani. La città ha ancora bisogno di questa visione, di imprenditoria, creatività e lavoro, perché da qui nascono i progetti che danno vita a quel sogno veneziano a cui il mondo intero può credere.

Buona lettura. ■

— LINEADACQUA

## 14 — HYPERVENEZIA

Bruno Racine



### INTIME DISTRIBUTION

InTime magazine is available within

**Venice Marco Polo Airport**  
from the 10 dispensers in the  
Arrivals area  
Departures Area  
VIP Lounge  
Private Jets Terminal

and in a number of luxury boutique hotels:

**Aman Venice**  
**Belmond Hotel Cipriani**  
(Giudecca Island)  
**Hotel Villa Cipriani**  
(Asolo, Treviso)  
**Hotel Ai Reali**

**Hotel Ai Cavalieri**  
**Palazzo Barbarigo**  
**Palazzina**  
**Hotel Aquarius**  
**Novocento Boutique Hotel**  
**Hotel Flora**

InTime is also available at the  
**Garage San Marco**  
in Piazzale Roma

InTime has **1400 VIP subscribers**

For more info visit  
[www.intimemagazine.com](http://www.intimemagazine.com)





Fondamenta Serenella, 20  
Murano  
Venezia

San Polo, 70  
Sotoportego de Rialto  
Venezia

Dorsoduro, 669  
Campo San Vio  
Venezia

marina e susanna sent

[www.marinaesusannasent.com](http://www.marinaesusannasent.com)



14



**HYPERVENEZIA**

Bruno Racine

Palazzo Grassi reopens its doors to visitors with an immersive photographic journey dedicated to the city of Venice / Palazzo Grassi riapre le porte ai visitatori con un percorso fotografico immersivo dedicato alla città di Venezia

36



**Palladio and the Doge's Palace**

Antonio Foscari

Andrea Palladio's ambitious project for the renovation of the Doge's Palace / L'ambizioso progetto di Andrea Palladio per restaurare Palazzo Ducale



23

**The Oldest City of the Future**

Carlo Bagnoli, Massimo Warglien

A special supplement dedicated to new forms of work in Venice / Un inserto speciale dedicato alle nuove forme di lavoro a Venezia



Vasily Kandinsky, Paesaggio con macchie rosse, n. 2 (Landschaft mit roten Flecken, Nr. 2), 1913. Collezione Peggy Guggenheim, Venezia.

# emozióne

[sostantivo femminile] Forte impressione, turbamento, eccitazione.

**Ti aspettiamo.**

Prenota la tua visita su [guggenheim-venice.it](http://guggenheim-venice.it)\*

\*prenotazione online obbligatoria

Lasciati ispirare dalla Collezione Peggy Guggenheim. Scopri l'energia e la bellezza delle avanguardie con **Pablo Picasso, Salvador Dalí, René Magritte, Leonor Fini, Alberto Giacometti, Emilio Vedova, Jackson Pollock** e molti altri che hanno fatto la storia dell'arte del '900.

PEGGY  
GUGGENHEIM  
COLLECTION

Dorsoduro 701, Venezia  
[guggenheim-venice.it](http://guggenheim-venice.it)



40



**Travelling Towards the Future**

Until March 2022, it is possible to travel from Venice's Marco Polo airport to Dubai for the most international exhibition / Fino a marzo 2022, dall'aeroporto Marco Polo di Venezia è possibile raggiungere Dubai per l'Esposizione Internazionale

Culture & Business

44



**Arrivals**

Sungmoon Cho, Alessio Carbone

Marco Polo airport has been the front door to Venice for many people; let's hear some of their stories / Da molti anni l'aeroporto Marco Polo è la porta d'accesso a Venezia per molte persone, conosciamo alcune delle loro storie

50



**2 days in Venice**

Art, shopping and good food: our advice for getting into the real spirit of the city / I nostri consigli per scoprire la città, fra arte, shopping e buon cibo

**SALVADORI**  
Diamond Atelier

COLLEZIONE  
**FIOCCO DI NEVE**

**In Venezia dal 1857**

**Venezia Piazza San Marco 67**

Venezia Cannaregio 2342  
Vicenza Contrà Porti 2

salvadoridiamondatelier.com

**polo** Venezia  
urban bookshop

A new concept store offering high-quality Venetian products. All our books are designed and printed in Venice. We encourage creative productions, fostering sustainable supply chains.

Castello 5764/A, Venezia



56



**The Traditional Castradina**

Rosa Maria Rossomando Lo Torto

On 21 November Venice celebrates the Madonna della Salute and serves up the castradina / Il 21 novembre Venezia festeggia la Madonna della Salute e porta in tavola la castradina



60

**inAgenda**

A selection of cultural events in Venice and the Veneto, for both adults and children / Una selezione di eventi culturali, per adulti e bambini, a Venezia e in Veneto



64

**Only inVenice**

The Venice of the past, through the images of the Archivio Cameraphoto Epoche / La Venezia di ieri, attraverso gli scatti dell'Archivio Cameraphoto Epoche



Fondazione Querini Stampalia onlus

LA VENEZIA CHE NON TI ASPETTI



VENICE, UNEXPECTED

INTIME Venice & Veneto bi-monthly magazine / rivista bimestrale

Editor in-chief / Direttore editoriale Sara Bossi

Guest Editor Shaul Bassi

Editorial staff / Redazione Federico Acerboni, Luca Zentilini and/e Sara Arosio, Giulia Gasparato, Francesca Ortalli

Contributors / Contributi Carlo Bagnoli, Alessio Carbone, Sungmoon Cho, Antonio Foscarini, Bruno Racine, Rosa Maria Rossomando Lo Torto, Massimo Warglien

Translations / Traduzioni Lucian Comoy

Publisher / Editore Ownership and copyright / Proprietà e diritti © 2021 lineadacqua edizioni srl San Marco 3716/b 30124 Venice www.lineadacqua.com

Advertising / Pubblicità info@intimemagazine.com

Auth. Venice Court / Autorizzazione del Tribunale di Venezia No. / N. 6 2013 ISSN 2421-1966 info@intimemagazine.com www.intimemagazine.com

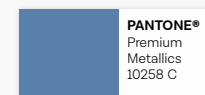
Graphic design & layout TOMOMOT

Special issue in collaboration with / Numero speciale in collaborazione con Anna Scardovelli Scrittomisto

Printed by / Stampato da Grafiche Veneziane, Venezia in November / nel mese di novembre 2021

made in venice

Paper / Carta LuxoArt® Samt



Special cover designed by Davide Battistin



Fondazione Querini Stampalia S. Maria Formosa, Castello 5252, Venezia 041 2711411

fondazione@querinistampalia.org info: www.querinistampalia.org chiuso lunedì | closed on Mondays







View of the exhibition.  
 All images © Venice  
 Urban Photo Project /  
 Mario Peliti

# HYPERVERNEZIA

— BRUNO RACINE

Palazzo Grassi reopens its doors to visitors with an immersive photographic journey dedicated to the city of Venice.

Palazzo Grassi riapre le porte ai visitatori con un percorso fotografico immersivo dedicato alla città di Venezia.





Clockwise from the top: Santa Croce, Stazione di servizio, 2021; Castello, San Francesco de la Vigna, 2020; view of the exhibition; Castello, Calle Sagredo, 2020

## Mario Peliti has set himself the objective of producing an exhaustive architectural inventory of Venice

Siamo molto felici di aver riaperto Palazzo Grassi – dopo mesi di chiusura per lavori di manutenzione straordinaria – con un omaggio a Venezia in occasione dei 1600 anni dalla sua fondazione: *HYPERVENEZIA*, una mostra che nasce dal progetto visionario di Mario Peliti *Venice Urban Photo Project*, che per la prima volta viene presentato in un percorso espositivo curato da Matthieu Humery, conservatore presso la Pinault Collection.

È un “passo di lato” rispetto alla programmazione con cui Palazzo Grassi ha abituato il suo pubblico, spesso rivolta ai grandi maestri del contemporaneo o a mostre collettive che includono opere della Pinault Collection e indagano i grandi temi della contemporaneità, ma quando ho proposto a François Pinault questo progetto, non ha esitato un secondo, non solo perché molto legato alla città di Venezia, ma perché è un progetto sorprendente.

Sino al 9 gennaio 2022, Palazzo Grassi invita il pubblico a scoprire una visione inedita della città attraverso un allestimento dinamico a cura di Matthieu Humery. Un percorso immersivo strutturato in tre grandi installazioni che si succedono occupando interamente il primo piano espositivo di Palazzo Grassi. Il visitatore è invitato dapprima a seguire la sequenza lineare di circa quattrocento fotografie che ripercorrono un ideale itinerario per i sestieri di Venezia; successivamente incontra l'installazione video composta da oltre tremila scatti che scorrono, sulle note della preziosa traccia sonora inedita firmata per l'occasione da Nicolas Godin; infine, fronteggia la mappa di Venezia realizzata, appositamente per gli spazi di ►

We are delighted to have reopened Palazzo Grassi – after months of closure for extraordinary maintenance – with a tribute to Venice on the occasion of the 1600th anniversary of its founding. *HYPERVENEZIA*, an exhibition resulting from Mario Peliti's visionary Venice Urban Photo Project, here presented for the first time in an exhibition curated by Matthieu Humery, curator at the Pinault Collection.

It is a “side step” with respect to the programming to which Palazzo Grassi has accustomed its public, which often focuses on the great masters of contemporary art or on group exhibitions that include works from the Pinault Collection and investigate the great themes of contemporaneity. But when I proposed this project to François Pinault, he did not hesitate for a second, not only because it is closely linked to the city of Venice, but because it is an astonishing project.

Until 9 January 2022, Palazzo Grassi invites the public to discover a new vision of the city through a dynamic installation curated by Matthieu Humery. It takes the form of an immersive journey structured in three large installations that follow one another, occupying the entire first floor of Palazzo Grassi. The visitor is first invited to follow the linear sequence of about four hundred photographs that retrace an ideal itinerary through the districts of Venice; then he encounters the video installation composed

of over three thousand shots that flow on the notes of the great sound track produced for the occasion by Nicolas Godin; finally, he faces the map of Venice created specifically for the spaces of Palazzo Grassi, a mosaic of about nine hundred geolocalised images, which offer a panoramic view of the city, which seen from above resembles the shape of a fish.

For a long time, I only knew Mario Peliti as a photo book publisher and gallery owner, thanks to Alain Fleischer and the exhibitions dedicated to him in Rome by Peliti himself in the magnificent spaces of the Galleria del Cembalo, in the heart of Palazzo Borghese. He had to overcome his modesty and shyness when, encouraged by our mutual friend, he spoke to me for the first time about the photographic project he undertook alone several years ago. It was a challenge that might seem over-ambitious: Mario Peliti has set himself the objective of producing an exhaustive architectural inventory of Venice, with an approach that combines scientific objectivity and artistic requirements. The protocol governing the collection of images (which should total around 20,000 when the project is completed) is very strict: the photographs must be free of shadows and human beings, which implies the need to take them at dawn or on cloudy days, and there has to be the indispensable collaboration of the Soprintendenza ►





**HYPERVENEZIA**  
 curated by **Matthieu Humery**  
 Palazzo Grassi - until **09.01.22**  
[palazzograssi.it](http://palazzograssi.it)



Clockwise from the top: Castello, Via Garibaldi, 2015; Santa Croce, Fondamenta San Simeon Picolo, 2021; Santa Croce, Campazzo dei Tolentini, 2016; Castello, Sant'Elena, Parco delle Rimembranze, 2020; Cannaregio, Area Ex Ospedale Umberto I, 2016

Archeologia, Belle Arti e Paesaggio for the Municipality of Venice and the Lagoon in order to obtain access to certain areas of the city that are closed to the public.

The photographer never indulges in the picturesque in this project which, although it has illustrious antecedents, from Charles Marville to Bernd and Hilla Becher, retains its originality. The image of Venice that emerges from these shots in no way resembles the canonical one; on the contrary, it is so far removed from clichés as to disorientate the viewer. What we are shown is a kind of reality beyond reality.

Mario Peliti could not have foreseen such a coincidence when he embarked on this adventure, but the vision he offers us matches that of the city subjected to a rigorous lockdown during the pandemic, foreshadowing what Venice would look like if the depopulation process that in fifty years has emptied it of two thirds of its inhabitants were to continue inexorably. Hence the title *HYPERVENEZIA*, chosen by the exhibition's curator, Matthieu Humery, to convey the feeling of estrangement that subverts our recognition of places we often pass through without really observing them. The exhibition invites us to reflect on the city, not only by paying tribute to Venice's past, but also by analysing its present and planning its future. ■

Palazzo Grassi, come un mosaico di circa novecento immagini geolocalizzate, che offrono una visione panoramica della città, che vista dall'alto ricorda la forma di un pesce.

Per molto tempo ho conosciuto Mario Peliti solo in qualità di editore di libri fotografici e gallerista, grazie ad Alain Fleischer e alle mostre dedicategli a Roma dallo stesso Peliti nei magnifici spazi della Galleria del Cembalo, nel cuore di Palazzo Borghese. Ha dovuto vincere la propria modestia e la propria timidezza quando, incoraggiato dal nostro comune amico, mi ha parlato per la prima volta del progetto fotografico che ha intrapreso in solitaria diversi anni fa. Si tratta di una sfida che potrebbe sembrare fin troppo ambiziosa: Mario Peliti si è prefissato l'obiettivo di realizzare un inventario architettonico esaustivo di Venezia, con un approccio che coniuga oggettività scientifica ed esigenze artistiche. Il protocollo che disciplina l'insieme delle immagini (che a progetto concluso dovrebbero ammontare a circa ventimila) è rigorosissimo: le fotografie devono essere prive di ombre e di esseri umani, il che implica la necessità di scattarle all'alba o in giornate nuvolose, nonché l'imprescindibile collaborazione della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Venezia e Laguna al fine di ottenere l'accesso ad alcune zone della città chiuse al pubblico.

Il fotografo non indulge mai al pittoresco in questo progetto che, pur avendo antecedenti illustri, da Charles Marville a Bernd e Hilla Becher, conserva la propria originalità. L'immagine di Venezia che emerge da questi scatti non somiglia in nulla a quella canonica; anzi, è talmente lontana dai cliché da disorientare lo spettatore. Quella che ci viene mostrata è una sorta di realtà oltre la realtà.

Mario Peliti non poteva prevedere una simile coincidenza quando si è imbarcato in questa avventura, ma la visione che ci offre corrisponde a quella della città sottoposta a rigoroso lockdown durante la pandemia, preconizzando l'aspetto che avrebbe Venezia se il processo di spopolamento che in cinquant'anni l'ha svuotata dei due terzi dei suoi abitanti proseguisse inesorabilmente. Da qui il titolo *HYPERVENEZIA*, scelto dal curatore della mostra, Matthieu Humery, per rendere la sensazione di straniamento che sovverte il riconoscimento di luoghi che spesso percorriamo senza davvero osservarli. La mostra invita a una riflessione sulla città rivolta non solo a rendere omaggio al passato di Venezia, ma anche ad analizzarne il presente e progettarne il futuro. ■

BRUNO RACINE has been the director of Palazzo Grassi - Punta della Dogana since 2020. He was director of Cultural Affairs for the Ville de Paris; director of the French Academy in Rome, Villa Medici; president of the Centre Pompidou and later president of the Bibliothèque Nationale de France. He is also the author of novels and essays published in France by several publishing houses, such as Grasset, Gallimard, Flammarion, PUF and Plon. // dal 2020 è direttore di Palazzo Grassi - Punta della Dogana. È stato direttore degli Affari Culturali della città di Parigi; direttore dell'Accademia di Francia a Roma, Villa Medici; presidente del Centre Pompidou e presidente della Bibliothèque Nationale de France. È inoltre autore di romanzi e saggi pubblicati in Francia da diverse case editrici, come Grasset, Gallimard, Flammarion, PUF e Plon.





lineadacqua  
gallery



**Davide Battistin**  
*Underwater*

Oil on canvas, 144,5 × 114 cm



www.majer.it

MAJER  
VENEZIA

quel raffinato sapore quotidiano dal 1924

THE  
OLDEST  
CITY  
OF THE  
FUTURE

A special supplement dedicated  
to new forms of work in Venice

Un inserto speciale dedicato  
alle nuove forme di lavoro a Venezia



# VENYWHERE

— MASSIMO WARGLIEN



**New work, new cities?** Can we re-imagine Venice as a city of contemporary work, a place for experimenting the future of our working life? The Covid-19 pandemic has surprisingly opened such a perspective, accelerating the growth of the work-from-anywhere phenomenon and changing drastically the game of city development.

As the number of talented, highly-skilled workers that can choose where they want to work has been reaching a mass scale, cities are realising that they don't need any more to compete to attract companies – they can also and above all compete to attract talents. Venice is potentially very well equipped to play this new game successfully. Venywhere – a project supported by the Fondazione di Venezia, Ca' Foscari and IUAV – has been created to ease this transition and attract workers-from-anywhere to Venice.

**Some useful distinctions.** Some distinction is needed to avoid confusion. Work-from-anywhere is not work-from-home. Many of us have been living the frustrating experience of being constrained at home, compressing our life space to make room for improvised home offices. Work-from-anywhere is different. It is a form of geographic flexibility. It leverages on

**Nuovo lavoro, nuove città?** Possiamo re-immaginare Venezia come un luogo in cui sperimentare il futuro delle nostre vite lavorative? La pandemia di Covid-19 ha aperto questa sorprendente prospettiva, accelerando la crescita del fenomeno *work-from-anywhere* (lavorare da qualunque luogo) e cambiando drasticamente le dinamiche dello sviluppo urbano. Il numero di persone altamente qualificate che possono scegliere da dove lavorare cresce su scala globale, e le città stanno scoprendo che possono competere per attrarre singoli talenti, non solo aziende.

Venezia è potenzialmente molto ben attrezzata per prendere parte a questa sfida. Venywhere – un progetto sostenuto da Fondazione di Venezia, Ca' Foscari e IUAV – è stato pensato proprio per facilitare questa transizione e attirare in città coloro che possono lavorare *from anywhere*.

**Qualche distinzione** è indispensabile: *work-from-anywhere* significa lavorare ovunque e non lavorare da casa. Molte e molti di noi hanno sperimentato la frustrazione di stare rinchiusi in casa e dover comprimere lo spazio vitale per far posto a improvvisati uffici casalinghi.

Parliamo di una forma di flessibilità geografica che fa leva, superandola, sulla possibilità di

On these pages: some of the Venywhere workspaces



the possibilities of remote work enabled by digital communication but goes beyond it. In the words of Marc Andreessen, one of the fathers of the web, it is "a consequence of the internet that's maybe even more important than the internet". A growing number of skilled workers are looking for the freedom of choosing where to live and work. For the first time such type of flexibility is the most important factor to skilled employees when considering a new role.

**What attracts workers from anywhere?** Venice is a very attractive place for such workers for many reasons. It offers an extraordinary location, surrounded by a unique natural environment. It also offers opportunities of a rewarding work/life balance. It is an international city, well-connected to the world and rich in cultural opportunity. It offers a stimulating environment for ►

lavorare da remoto, grazie alla comunicazione digitale. Nelle parole di Marc Andreessen, uno dei padri del web, è "una conseguenza del web che è forse più importante di internet stesso". I lavoratori qualificati cercano in numero sempre maggiore la libertà di scegliere dove vivere e lavorare e, per la prima volta, questa flessibilità influenza in modo cruciale la loro scelta di un ruolo lavorativo.

**Cosa attira questi lavoratori?** Venezia è attraente per diverse ragioni, in primis la straordinarietà della città stessa e dell'ambiente naturale che la circonda. Offre l'opportunità di un equilibrio gratificante tra vita privata e lavoro; è una città internazionale, ben collegata al mondo e con una ricca offerta culturale; infine, si tratta di un ambiente stimolante per la creatività e la concentrazione.

Ci sono anche fattori potenzialmente negativi da considerare: *work-from-anywhere* implica ►



creativity and concentration. There are also potential negative factors: workers from anywhere are naturally concerned about finding a home, a space to work, and solving the many hassles of moving abroad. But they are also concerned about finding a community into which to integrate, and to which to contribute with their skills and time. That's why Venywhere is creating a platform that not only makes a 'soft landing' to Venice possible, but also connects workers and the local community (artisans associations, small businesses) providing occasions of interaction and integration and also potential economic opportunities for local entrepreneurs.

**Who will come?** Can we draw a portrait of the workers potentially coming to Venice to work from here? Venywhere conducted a survey with online communities of remote workers. Those interested in coming to Venice (a majority of respondents) are mostly working in the High Tech industry, in technological roles but also

in marketing or communication roles, typically with higher education, middle management positions and high income. Their age is equally spread in the 30-50 interval. Most have no children but would come with their partner for more than 6 months. And, interestingly, the majority of them are women. This suggests important reflections on re-thinking Venice as a city of contemporary workers but also as a city for working women. An opportunity hard to dismiss for the future of the city.

**The city as a workspace** Richard Florida, a leading thinker in urban economics, has recently suggested that "even as offices decline, the community or the neighbourhood of the city itself will take on more of the functions of an office." We take this insight very seriously and try to think that the whole city must become a diffuse workspace, in which workers can move across multiple workspaces that respond differently to their needs. For this, Venice is an ideal ▶

The city itself  
will take on more  
of the functions  
of an office”



On the left: Enjoying Venice after work; one of the Venywhere workspaces

Up: Venice, a forest of desire, Venice CityVision Competition, 2011 © Y. Wang



anche dover trovare una casa, un luogo per poter svolgere il proprio lavoro e infine dover risolvere tutti i possibili problemi di un trasferimento all'estero. Le persone che compiono questa scelta si preoccupano anche di trovare una comunità nella quale integrarsi e alla quale contribuire con le proprie capacità e il proprio tempo. Ecco perché con Venywhere vogliamo creare una piattaforma che permetta un "atterraggio morbido" a Venezia e faccia comunicare lavoratori e comunità locale (associazioni, artigiani, istituzioni formative e di ricerca, piccole e medie attività economiche), crei occasioni di scambio, integrazione e potenziali opportunità economiche per l'imprenditoria locale.

**Chi arriverà?** Qual è il profilo dei lavoratori che potenzialmente verranno a Venezia? Venywhere ha realizzato un sondaggio tra alcune community online di lavoratori da remoto. Tra gli interessati a spostarsi a Venezia (la maggioranza degli intervistati) ci sono soprattutto lavoratori del settore high tech, in ruoli tecnici e di marketing o comunicazione, con ruoli manageriali e stipendi alti. L'età è per lo più compresa fra i 30 e i 50 anni, sono generalmente persone senza figli, che si

sposterebbero tuttavia con i propri partner anche per periodi di oltre sei mesi. Soprattutto, dato interessante, si tratta di donne: informazione, questa, che spinge a ripensare Venezia come a una città di lavoratori contemporanei ma anche una città per donne che lavorano. Un'opportunità irrinunciabile per il futuro cittadino.

**La città come ambiente di lavoro.** Richard Florida, uno dei maggiori studiosi di economia urbana, suggerisce che "anche se gli uffici sono in declino, la comunità locale, il quartiere, la città stessa assumeranno alcune funzioni dell'ufficio". Noi pensiamo che l'intera città debba diventare un luogo di lavoro, nel quale i lavoratori possano spostarsi tra diversi spazi che rispondano a varie esigenze. In questo senso Venezia è un terreno ideale: presenta diversi spazi che sono spesso usati solo in parte, nei quali i lavoratori potrebbero interagire con residenti e professionisti varie.

Vogliamo inoltre ripensare il lavoro all'aria aperta, creando spazi in cui le persone possano lavorare in modo produttivo, magari coltivando loro stesse l'ambiente aperto di lavoro. Per questo stiamo dando vita a una fitta rete - istituzioni ▶





playground offering different spaces that are often only partially utilised, and where workers from anywhere can interact with locals of different kinds and profession. Furthermore, we want to create opportunities to rethink working in the open air, by creating spaces where people can productively work in the open, maybe growing themselves the open environment in which they work. For this, we have been working with a dense network of players – research institutions, libraries, museums, associations, but also single artisans or even private restaurants or hotels – that can already supply a remarkable variety of workspaces in a flexible way with simple online reservation mechanisms.

**A new kind of citizen?** Finally, the growth of workers from anywhere is raising interesting questions about the nature of citizenship. A new kind of ‘temporary citizen’ is emerging. Of course, workers from anywhere are not ‘temporary citizens’ in a legalistic sense – at best they are temporary residents. However, they establish non-permanent but potentially deep ties with the hosting community. And as the link between working in a place and being a citizen of it loosens, workers from anywhere can become the paradigmatic case of a broader experiment in mobile citizenship that Europe is making on a growing scale. The Republic of Venice has over the centuries always been open to multiple form of citizenship, both formal and substantial. We hope it can become again a laboratory for new forms of democratic participation. ■

Up, left to right:  
Rowing in Venice;  
Venice, a forest of desire,  
Venice CityVision  
Competition, 2011  
© Y. Wang

On the right: working  
with a view, in Venice;  
Cloacaluce, Venice  
CityVision Competition,  
2011 © M. J. Neveu,  
F. Rafaie, M. Suba,  
K. Worl, A. Yue



# Finally, the growth of workers from anywhere is raising interesting questions about the nature of citizenship

di ricerca, biblioteche, musei, associazioni, ma anche singoli artigiani, ristoranti e alberghi – che può già ora fornire una varietà di ambienti di lavoro, tutto in modo molto flessibile grazie a semplici meccanismi di prenotazione online.

**Una nuova cittadinanza?** Finalmente la crescita di lavoratori da remoto sta sollevando interrogativi interessanti sulla natura della cittadinanza: un nuovo tipo di “cittadini temporanei” sta emergendo. Certo, non si tratta di cittadinanza temporanea in senso legale – nell’ipotesi migliore si tratta di residenza temporanea. Tuttavia, queste persone stabiliscono legami anche profondi, sebbene non permanenti, con la comunità ospitante. E se il collegamento tra lavorare in un luogo fisso ed esserne cittadini si allenta, chi sceglie di lavorare *from anywhere* può rappresentare il paradigma di un esperimento di cittadinanza mobile che l’Unione Europea sta già realizzando su più larga scala.

Per secoli la Serenissima è stata aperta a molteplici tipi di cittadinanza, formali e sostanziali; la nostra speranza è che Venezia torni a essere un laboratorio per nuove forme di partecipazione democratica. ■

**MASSIMO WARGLIEN** is professor at the Department of Management of Ca’ Foscari University Venice and coordinator of the **Venewhere project**. // // è professore presso il Dipartimento di Management dell’Università Ca’ Foscari Venezia ed è il coordinatore del progetto Venewhere.





# VeniSIA

— CARLO BAGNOLI



Bubble Venice,  
© C. Giglia, L. Greco,  
L. Quintano Navarro

On the left: Serenissima  
the eternal city? © J.  
Abelman. Both projects  
participated in the  
Venice CityVision  
Competition, 2011



In February 2020, in the midst of lockdown, far from the university lecture halls and offices, I began to think about what would happen to the city of Venice in the near future. Although it has always been an icon of beauty and an example of environmental, social, commercial and technological innovation, the historic centre of Venice concentrates many sustainability problems in a limited space – a five-square-kilometre centre inhabited by around 50,000 people – and suffers from the effects of climate change, with the growing risk of losing some of its greatest masterpieces. The Covid-19 pandemic has exposed the city to a further difficulty, relating to its dependence on an economy based on mass tourism.

From this awareness, the VeniSIA project – Venice Sustainability Accelerator – was set up within Ca' Foscari University in Venice. It takes the form of an innovation accelerator for sustainability based in Venice, oriented to the development of entrepreneurial ideas and technological solutions to face climate change and other environmental challenges. Thanks to its symbolic significance and its unique yet fragile ecosystem, Venice can indeed be the cradle of a new business-led renaissance, capable of combining environmental, social and economic innovation.

Tradition in this context plays a fundamental role as a source of inspiration to build a new image for the city, transforming it into a reference point for young talents, start-uppers and managers from all over the world; permanent residents who will be able to create an international community of innovators, repopulating Venice ▶

Nel febbraio 2020, in pieno lockdown, lontano dalle aule universitarie e dagli uffici, ho iniziato a pensare a cosa sarebbe accaduto di lì a poco alla città di Venezia. Pur rappresentando da sempre un'icona di bellezza e un esempio di innovazione ambientale, sociale, commerciale e tecnologica, il centro storico veneziano concentra molti problemi di sostenibilità in uno spazio limitato – un centro di cinque chilometri quadrati abitato da circa cinquantamila persone – e soffre degli effetti del cambiamento climatico, con il rischio crescente di perdere alcuni dei suoi maggiori capolavori. La pandemia di Covid-19 ha poi esposto la città a un'ulteriore difficoltà, relativa alla sua dipendenza da un'economia basata sul turismo di massa.

Da questa consapevolezza è nato, all'interno dell'Università Ca' Foscari Venezia, il progetto VeniSIA – Venice Sustainability Accelerator –, un acceleratore di innovazione sulla sostenibilità con sede a Venezia, orientato allo sviluppo di idee imprenditoriali e soluzioni tecnologiche per affrontare il cambiamento climatico e altre sfide ambientali. Grazie alla sua carica simbolica e al suo ecosistema così unico ma fragile, Venezia può davvero essere culla di un nuovo Rinascimento guidato dalle imprese, capace di coniugare innovazione ambientale, sociale ed economica.

La tradizione, in questo contesto, gioca un ruolo fondamentale come fonte d'ispirazione per costruire una nuova immagine della città, trasformandola in un riferimento per giovani talenti, startupper e manager da tutto il mondo; residenti stabili che potranno creare una comunità internazionale di innovatori, ripopolando Venezia ▶

A full professor at the Department of Management of Ca' Foscari University Venice, CARLO BAGNOLI is director of the Ca' Foscari Challenge School of Management and founder and scientific director of SIM - Strategy Innovation Master. He is the founder of the spin-off Strategy Innovation Srl and VeniSIA. // Professore ordinario presso il Dipartimento di Management dell'Università Ca' Foscari Venezia, è direttore della School of Management di Ca' Foscari Challenge School e fondatore e direttore scientifico di SIM - Strategy Innovation Master. È il fondatore dello spin-off Strategy Innovation Srl e di VeniSIA.



Venice  
Sustainability  
Innovation  
Accelerator





On the left: Lorenzo Quinn, *Support, Venice 2017*; An artwork by Banksy, realised during the opening days of the Biennale Arte 2019 in the sestiere of Dorsoduro



Below: *Cleaning Venice, Venice CityVision Competition*, © A. Farzaneh, M. A. Llaguno Munitxa, K. Hotta

per renderla la prima città al 100% sostenibile, “la più antica città del futuro”. L’ambizione ultima di VeniSIA, infatti, non è fare un acceleratore a Venezia, ma fare di Venezia un acceleratore: quando l’acceleratore sarà a regime, si conta di creare intorno alla città un network internazionale di diecimila *remote worker* e almeno cinquecento nuovi imprenditori e startupper che vivano e lavorino a Venezia. Ma non solo startupper, perché anche aziende consolidate – tra cui Crafted, Zero e URBX – hanno risposto all’appello, facendo base nel centro storico di Venezia.

VeniSIA è uno dei pilastri portanti di quel programma più vasto che ha l’ambizione di fare di tutta Venezia la capitale mondiale della sostenibilità. L’iniziativa è sostenuta da Eni, di cui è main partner, attraverso Joule, la sua scuola d’impresa, oltre che dai partner Enel e Snam, ed è patrocinata da Regione del Veneto e Comune di Venezia, nonché da IUAV e Venice International University, Unioncamere Veneto e Camera di Commercio di Venezia e Rovigo, con il supporto strategico di The Boston Consulting Group, il sostegno tecnologico di Microsoft Italia, il supporto

in comunicazione di M&C Saatchi Italia, TGR e Rai Radio 1 e quello operativo di Fondazione Università Ca’ Foscari. La collaborazione funzionale e la contaminazione culturale tra istituzioni e organizzazioni, sia locali che internazionali, può generare le migliori condizioni per la nascita di nuove idee e progetti focalizzati sulla sostenibilità. In questo senso, Venezia è in grado di trasformarsi in un *living lab* per testare soluzioni di sostenibilità scalabili, poi, a livello globale.

È stata lanciata a giugno la prima *call for ideas*, conclusa con lo scouting di oltre 1.500 progetti da ventotto paesi del mondo, fra i quali trenta sono stati selezionati per partecipare al programma di accelerazione di VeniSIA. Articolato in tre fasi, esso ha coinvolto, attraverso percorsi di internship, studenti magistrali cafoscarini e, attraverso percorsi di mentorship, professionisti italiani e stranieri a supporto delle startup. I risultati della prima fase di accelerazione sono stati illustrati alle 2.200 imprese che hanno partecipato alla scorsa edizione di SIF – Strategy Innovation Forum – l’unico think tank italiano in materia di innovazione strategica, con la presentazione ufficiale delle undici startup ▶

to make it the first 100% sustainable city, “the oldest city of the future”. The ultimate ambition of VeniSIA, in fact, is not to make an accelerator in Venice, but to make Venice itself an accelerator: when the accelerator will be fully operational, it is expected to create an international network of 10,000 remote workers around the city and attract at least 500 new entrepreneurs and start-uppers living and working in Venice. But not only start-uppers, for established companies including Crafted, Zero and URBX have also responded to the call, setting up base in the historic centre of Venice.

VeniSIA is one of the pillars of a wider programme that aims to make Venice the world capital of sustainability. The initiative is supported by Eni, of which it is the main partner, through Joule, its business school, as well as by its partners Enel and Snam, and is sponsored by the Veneto Region and the Municipality of Venice, as well as by IUAV and Venice International University, Unioncamere Veneto and the Chamber of Commerce of Venice and Rovigo, with the strategic support of The Boston Consulting Group, the technological support of

Microsoft Italia, the communications support of M&C Saatchi Italia, TGR and Rai Radio 1, and the operational support of Fondazione Università Ca’ Foscari. The functional collaboration and cultural fusion between institutions and organisations, both local and international, can generate the best conditions for the birth of new ideas and projects focused on sustainability. In this sense, Venice is able to transform itself into a living lab for testing sustainability solutions that can then be scaled up globally.

The first call for ideas was launched in June and resulted in the scouting of more than 1,500 projects from twenty-eight countries around the world, of which thirty were selected to participate in VeniSIA’s acceleration programme. Divided into three phases, the programme involved internships for master’s students from Ca’ Foscari and mentorships for Italian and foreign professionals supporting start-ups. The results of the first acceleration phase were illustrated to the 2,200 companies that attended the last edition of SIF – Strategy Innovation Forum – the only Italian think tank dedicated to strategic innovation, with the official presentation of the eleven ▶

VeniSIA is one of the pillars of a wider programme that aims to make Venice the world capital of sustainability





## A personalised tourist offer and the transition to a generative economy

start-ups selected for the semi-final acceleration phase. Of these, three will be launched on the market by December 2021 and will receive a prize worth EUR 20,000.

VeniSIA is an accelerator for sustainability, but not only: as part of the inaugural event of the Italian Pavilion at Expo Dubai 2020, it is already projected into the future, with a series of interventions focusing on the themes of tourism and biofoundries, which envisage the integration of the digital sector with the sector of synthetic biology. A personalised tourist offer and the transition to a generative economy, which enables the production of textiles, plastics and meat from microorganisms, are the main challenges facing Venice. Underpinning these solutions is an approach to business innovation based on Deep Tech and Nature Co-Design, which relies on the convergence of different disciplines and technology clusters in order to find creative solutions to the problems of greatest impact.

Because, as Herb Caen has said, "a city is not gauged by its length and width, but by the breadth of its vision and the height of its dreams". ■

selezionate per la fase semifinale di accelerazione. Fra esse, entro dicembre 2021 tre startup verranno lanciate sul mercato e riceveranno un premio del valore di ventimila euro.

Acceleratore sulla sostenibilità, ma non solo: VeniSIA, che ha fatto parte dell'evento inaugurale dell'Italian Pavilion a Expo 2020 Dubai, è già proiettato verso il futuro, con una serie di interventi incentrati sulle tematiche del turismo e delle *Bio-foundry*, che prevede l'integrazione dell'aspetto digitale con l'aspetto della biologia sintetica. Un'offerta turistica personalizzata e il passaggio a un'economia generativa, che permetta di produrre tessuti, plastiche e carne da microrganismi, sono le sfide principali che vedono Venezia protagonista. Alla base di queste soluzioni vi è un approccio all'innovazione aziendale basato su *Deep Tech* e *Nature Co-Design*, che si fonda sulla convergenza tra diversi ambiti disciplinari e cluster tecnologici al fine di trovare soluzioni creative per risolvere i problemi di maggior impatto.

Perché, come già affermato da Herb Caen, "una città non si misura dalla sua lunghezza e larghezza, ma dall'ampiezza della sua visione e dalla grandezza dei suoi sogni". ■



The Basilica della Salute at sunset

# YOUR EXCLUSIVE PLACE IN VENICE

IL TUO POSTO ESCLUSIVO A VENEZIA

24/7, security and courtesy guaranteed, park with us and enjoy Venice without worries! / 24/7, sicurezza e cortesia garantiti, parcheggia da noi e vivi Venezia senza pensieri!

[www.garagesanmarco.it](http://www.garagesanmarco.it)

**GARAGE  
SAN MARCO**



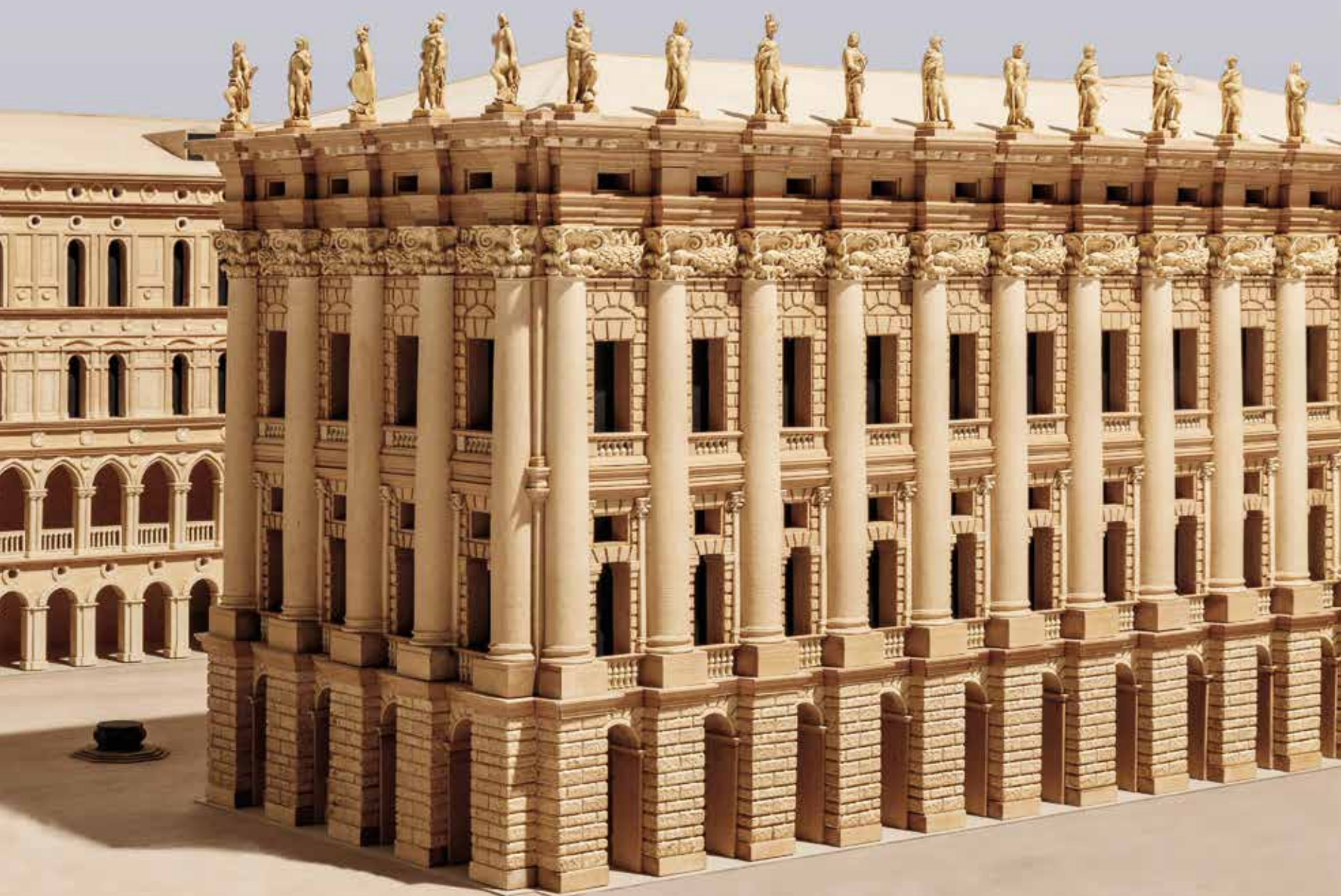



# Palladio and the Doge's Palace

— ANTONIO FOSCARI

**Andrea Palladio's ambitious project for the renovation of the Doge's Palace.**

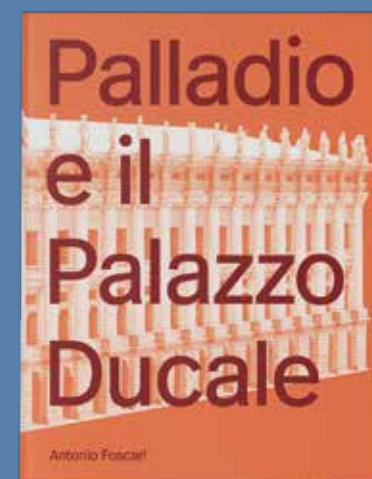
L'ambizioso progetto di Andrea Palladio per restaurare Palazzo Ducale.



For more on this / Per saperne di più:

**PALLADIO E IL PALAZZO DUCALE**

Antonio Foscari  
lineadacqua edizioni



Five sheets of paper preserved for more than four centuries in the Venetian archives reveal the project that Palladio thought up to make the “virtue of the Ancients” resound in the most courtly manner in that city, Venice, which “alone remains to us”, according to him, as an example of the “grandeur and magnificence of the Romans”.

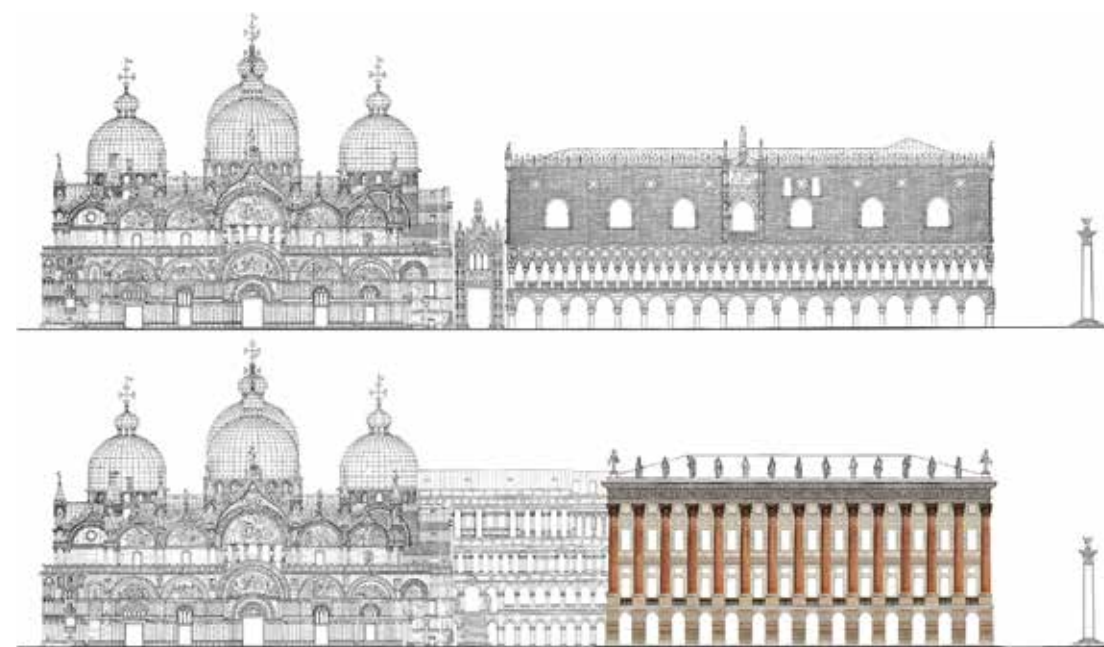
Taking a fire that had compromised the roof structures and the stability of the façades of the Doge's Palace as a pretext, “inflamed in his excellent studies” (as he described himself) the architect did not hesitate to envisage a change in the extension of the façades of the Government Palace of the Republic and the elimination of the stupendous succession of vaults on the ground floor and of the loggias on the first floor of the Palazzo. In their place, according to his project, there would have appeared a succession of imposing giant columns in St Mark's Square, which would have allusively evoked the *exemplum* of the ancient Temple of Neptune that rose imposingly in the Forum in Rome.

If the many talented scholars who have explored the life and work of Palladio – the most celebrated Renaissance architect in the world – have never remarked upon the clamorous evidence of this project, it is for two good reasons. The first is that they could not imagine that an architect of such value could even think of erasing the stupendous forms of one of the greatest masterpieces of European Gothic architecture. The second, and no less important, one is that Palladio himself was well aware of how sacrilegious, even more than scandalous, such an

Cinque fogli conservati da più di quattro secoli negli archivi veneziani svelano il progetto che Palladio ha concepito per far risuonare nel modo più aulico la “virtù de gli Antichi” in quella città, Venezia, che “sola ci è rimasta”, a suo dire, quale esempio della “grandezza et magnificenza de' Romani”.

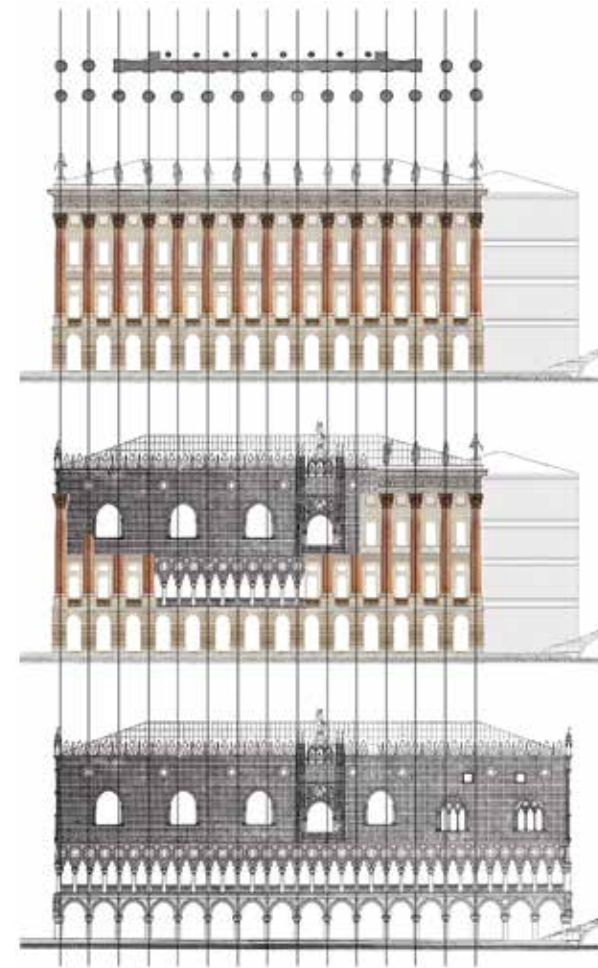
Prendendo a pretesto un incendio che aveva compromesso le strutture della copertura e la stabilità delle facciate del Palazzo Ducale, l'architetto, “infiammato ne gli ottimi studi” (come egli stesso si definiva) non esitò a prevedere una variazione dell'estensione delle facciate del Palazzo di Governo della Repubblica e l'eliminazione della stupenda successione delle volte del piano terreno e delle logge del primo livello del Palazzo. Al posto di queste sarebbe apparsa, secondo il suo progetto, una successione di imponenti colonne d'ordine gigante che allusivamente avrebbero evocato nel foro marciano l'*exemplum* dell'antico tempio di Nettuno che sorgeva imponente nel foro romano.

Se i numerosi e valenti studiosi che si sono occupati di Palladio – l'architetto del Rinascimento più celebrato al mondo – non si sono resi conto della clamorosa evidenza di questo progetto, è per due buoni motivi. Il primo è che non immaginavano che un architetto di tanto valore avrebbe potuto anche solo pensare di cancellare le forme stupende di uno dei maggiori capolavori dell'architettura gotica europea. Il secondo, non meno rilevante, è che Palladio stesso era ben cosciente di quanto un'impresa del genere sarebbe apparsa sacrilega, prima ancora che scandalosa, agli occhi della maggioranza di una classe di governo, come è quella veneziana, fieramente orgogliosa della propria identità e del proprio passato e ►



On these pages: Andrea Palladio's project for the restoration of the Doge's Palace; reconstructive hypotheses by Antonio Foscari





undertaking would have appeared in the eyes of the majority of a Venetian governing class that was extremely proud of its identity and its past and adverse to any novelty that might arrive in the lagoon from foreign shores.

Thus, while he went to great lengths in his writing to list all the reasons why the fourteenth-century *palazzo* could have collapsed (this being the only condition, in fact, that might have induced the Signoria to deem it necessary to carry out a major renovation), he said nothing about the truly unexpected quality of the imposing architecture for which he had conceived the construction. Only an architect who knew a little of Palladio's *forma mentis* and the basic elements of his architectural language could then – as now – have understood his thinking, grasping in those pages those words and clues which, when combined, allow one to effect a virtual reconstruction of that project. Once this operation has been completed, one remains a little breathless upon recalling that in 1578, when Palladio wrote this with a steady hand and impeccable handwriting, he was less than three years from his death. In some ways, therefore, this project of his takes on a testamentary value in our eyes.

Having overcome this emotional reaction, one is immediately led to look back in time,

avversa a ogni *novitas* che approdasse alle lagune da lidi stranieri.

Per cui, mentre si dilunga nella sua *scrittura* a elencare tutte le ragioni per cui il palazzo trecentesco sarebbe potuto crollare (questo è l'unico presupposto, infatti, che avrebbe potuto indurre la Signoria a ritenere necessaria una sua pesante ristrutturazione), nulla dice sulla *qualità* davvero inaspettata dell'architettura imponente di cui aveva concepito la costruzione. Solo un architetto che un poco conosca la *forma mentis* di Palladio e gli elementi basilari del suo linguaggio architettonico avrebbe potuto allora – come ora – intendere il suo pensiero, cogliendo in quelle pagine le parole e gli indizi che, composti fra loro, consentono di fare di quel progetto una ricostruzione ideale. Compiuta quest'operazione si rimane un poco con il fiato sospeso, sapendo che nel 1578, quando Palladio verga questa scrittura con mano ferma e impeccabile grafia, è a meno di tre anni dalla morte. Talché questo suo progetto assume per qualche verso ai nostri occhi un valore per così dire testamentario.

Superata questa reazione emotiva, si è immediatamente indotti a volgere lo sguardo all'indietro nel tempo, perché non sembra proprio possibile che un architetto, per quanto geniale, possa aver concepito un tale progetto nei pochi giorni

because it does not seem possible that an architect, however brilliant, could have conceived such a project in the few days between the fire and the presentation of this text. But then we realise that at this date Palladio had been visiting the rooms of the *Palazzo* almost constantly for more than twenty years: for the competition announced by the Magistrato al Sal in which he participated in 1554; the competition for the construction of a staircase in which he took part in 1555; the restoration of the Sala del Piovego (and perhaps also of the Ufficio degli Auditori) which he conducted in the mid 1560s; the restoration of the immense roof of the eastern wing of the *Palazzo* which he began in 1574; the design of the triumphal apparatuses erected on the occasion of the coming of King Henri III of France to the city and other *fornitura* (i.e. furnishing) works. These are all episodes that no longer appear, to our eyes, to be separate events and thus ultimately of little importance. They represent stages in a long journey that led the son of a miller from Padua, who began working in his early teens in a sculptor's workshop, to become so aware of his own art and abilities that he conceived the ambitious project that would change the image of the Republic, whose power and wealth he had only been able to see for a few decades from the mainland. ■

che vanno dall'incendio alla presentazione di questa *scrittura*. Guardando all'indietro ci si rende quindi conto che a questa data sono più di vent'anni che Palladio frequenta quasi regolarmente le sale del Palazzo: il concorso indetto dal Magistrato al Sal cui partecipa nel 1554; il concorso per la costruzione di una scala cui partecipa nel 1555; il restauro della Sala del Piovego (e forse anche dell'Ufficio degli Auditori) che egli conduce alla metà degli anni sessanta; il restauro dell'immensa copertura dell'ala orientale del Palazzo avviato nel 1574; il progetto degli apparati trionfali eretti in occasione delle venute entro le lagune di Enrico III di Valois e altre opere di *fornitura* (cioè di arredamento) interne, sono tutti episodi che non appaiono più, ai nostri occhi, eventi distinti l'uno dall'altro e quindi, in definitiva, marginali. Sono tappe di un lungo percorso che ha portato il figlio di un mugnaio padovano, che iniziò a lavorare nella sua prima adolescenza nella bottega di uno scultore, ad avere una tale coscienza della propria arte e delle proprie capacità da concepire il progetto ambizioso che avrebbe cambiato l'*imago* di quella Repubblica della cui potenza e ricchezza aveva avuto modo, per alcuni decenni, di vedere dalla terraferma solo i bagliori. ■



Trained as an architect, ANTONIO FOSCARI has taught the History of Architecture at the IUAV University of Venice. He was president of the Accademia di Belle Arti di Venezia and is vice-president of the Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio. // architetto, è stato docente di Storia dell'Architettura all'Università IUAV di Venezia. È stato presidente dell'Accademia di Belle arti di Venezia ed è vicepresidente del Centro Internazionale di Studi Andrea Palladio.

## VENETIA 1600. NASCITE E RINASCITE

421-2021: Venice is celebrating the 1600th anniversary of its foundation with an exhibition paying tribute to its history. Set up in a symbolic place of the city, the Doge's Palace overlooking St. Mark's Square, the exhibition celebrates the myth and uniqueness of Venice.

The event is curated by Robert Echols, Frederick Ilchman, Gabriele Matino and Andrea Bellieni, with the scientific direction of Gabriella Belli and an exhibition design by Pier Luigi Pizzi. The exhibition is divided into 12 different sections, including *The Chosen City, Queen of the Seas, Plague, 1576 and 1631, Eighteenth century: glory and fall of the Serenissima, Nineteenth century: revolution and unification, The capital of contemporary art, Acqua Granda 1966, 2019* and a final chapter dedicated to the future of the city. More than 250 artefacts, ancient documents and works of art are on display to retrace and rediscover the history of Venice through its arts, events and protagonists, from Carpaccio and Tintoretto to Peggy Guggenheim, Pollock, Vedova and Bill Viola.

/// 421-2021: Venezia festeggia i 1600 dalla sua fondazione e una mostra rende omaggio alla sua storia. Allestita in un luogo simbolo della città, il Palazzo Ducale affacciato su Piazza San Marco, la mostra celebra il mito e l'unicità di Venezia.

L'evento è curato da Robert Echols, Frederick Ilchman, Gabriele Matino e Andrea Bellieni, con la direzione scientifica di Gabriella Belli e un allestimento realizzato da Pier Luigi Pizzi. Sono 12 le diverse sezioni in cui si articola la mostra, tra cui *La città eletta, Regina del mare, La peste, 1576 e 1631, Settecento: gloria e caduta della Serenissima, Ottocento, rivoluzione e unificazione, La capitale dell'arte contemporanea, Acqua Granda 1966, 2019* e un capitolo conclusivo dedicato al futuro della città.

In mostra sono esposti oltre duecentocinquanta manufatti, documenti antichi e opere d'arte, per ripercorrere e riscoprire la storia di Venezia attraverso le arti, gli avvenimenti e i protagonisti, da Carpaccio e Tintoretto fino a Peggy Guggenheim, Pollock, Vedova e Bill Viola.

Palazzo Ducale  
until 25.03.22  
[visitmuve.it](http://visitmuve.it)



The Italian pavilion at Expo 2020 © Massimo Sestini for Italy Expo 2020

After last year's postponement due to the epidemic, Expo 2020 Dubai, the first universal exhibition to take place in the MENASA area (Middle East, North Africa, South Asia), opened last October. Under the title *Connecting minds, creating the future*, the expo offers the public a busy agenda of meetings, exhibitions and events, during which more than two hundred countries around the world will present their cultural heritage, but also ideas, projects and goals for the future. The event provides a valuable opportunity to take stock of the state of the planet and assess the efforts that still need to be made to safeguard it. Throughout the exhibition period, each week is dedicated to a theme, chosen from ten macro-areas: climate and biodiversity, space, urban development, inclusiveness, education, travel and transport, global objectives, health and well-being, food and agriculture, and water. These themes are also dear to Italy, which is participating with a pavilion designed by Carlo Ratti, Italo Rota, Matteo Gatto and F&M and an exhibition layout created under the artistic direction of Davide Rampello. The pavilion has won the prize for best business project of the year at the prestigious Construction Innovation Awards in the United Arab Emirates.

At the centre of the exhibition in the Italian pavilion there will be a film screened by Gabriele ▶

Dopo il rinvio dovuto all'epidemia, lo scorso ottobre ha inaugurato Expo 2020 Dubai, la prima esposizione universale a svolgersi nell'area MENASA (Medio Oriente, Nord Africa, Asia meridionale). Con il titolo *Connecting mind, creating the future*, l'expo propone al pubblico una fitta agenda di incontri, mostre e appuntamenti, durante i quali più di duecento Paesi del mondo presenteranno il proprio patrimonio culturale, ma anche idee, progetti e obiettivi per il futuro. Una preziosa occasione per fare il bilancio sulla condizione del pianeta e valutare gli sforzi che ancora dobbiamo fare per la sua salvaguardia. Durante tutto il periodo della mostra, ogni settimana è dedicata a un tema, scelto tra dieci macroaree: clima e biodiversità, spazio, sviluppo urbano, inclusività, istruzione, viaggi e trasporti, obiettivi globali, sanità e benessere, cibo e agricoltura, acqua. Temi cari anche all'Italia, che partecipa con un padiglione disegnato da Carlo Ratti, Italo Rota, Matteo Gatto e F&M e un percorso espositivo realizzato sotto la direzione artistica di Davide Rampello. Padiglione che ha tra l'altro vinto il premio come miglior progetto imprenditoriale dell'anno ai prestigiosi Construction Innovation Awards negli Emirati Arabi Uniti.

Al centro del percorso espositivo del padiglione Italia ci sarà inoltre il metraggio realizzato da Gabriele Salvatore, il quale ha girato l'Italia per fotografare le sue bellezze, ma anche il lavoro, ▶

# Travelling towards the future

— SARA AROSIO

Until March 2022, it is possible to travel from Venice's Marco Polo airport to Dubai for the most eagerly awaited international exhibition of the year.

Fino a marzo 2022, dall'aeroporto Marco Polo di Venezia è possibile raggiungere Dubai per l'esposizione internazionale più attesa dell'anno.





Salvatores, who has travelled around Italy to photograph its beauty, but also its work, cuisine and craftsmen still active in the peninsula; among these are the Venetian *remeri*, who make the typical *fórcola* or rowlocks for gondolas and their oars. Venice – this year's candidate for World Capital of Sustainability – was the focus of the first thematic week of the exhibition, centred on climate change and biodiversity. In the Italian pavilion many initiatives were dedicated to the lagoon as a local laboratory and international model for combating the effects of climate change and promoting innovative processes of environmental transition, cultural and social innovation. "On 3 October 2020, the Mo.S.E. gates were raised for the first time, defending the lagoon from high tides. Exactly one year after that historic day for Venice, I am delighted to celebrate the engineering excellence of the infrastructure on a stage such as EXPO

Dubai," said Elisabetta Spitz, Special Government Commissioner for the Mo.S.E., during the panel dedicated to the lagoon city.

There will also be many events dedicated to music and entertainment: for the first time in the United Arab Emirates Giuseppe Verdi's *Nabucco* will be performed, and on several occasions it will be possible to attend performances by the most important Italian orchestras. There will also be plenty of space for cinema, with the *Notti d'autore* festival, organised by Anica: every week a film carefully selected from the boundless classic and contemporary national heritage. Also on the agenda are numerous in-depth events to promote Italian manufacturing on a global scale and co-design marathons, in which groups of students from different schools and countries will be called upon to devise and propose innovative solutions for the great challenges of the 2030 Agenda for sustainable development. ■

## Countries present their cultural heritage, ideas, projects and goals for the future

la cucina e le maestranze artigiane ancora attive nella penisola; tra questi, immancabili, i mastri *remeri* veneziani. Proprio a Venezia – quest'anno candidata a capitale mondiale della sostenibilità – è stata dedicata la prima settimana tematica dell'esposizione, incentrata sul cambiamento climatico e sulla biodiversità. Nel padiglione Italia molte iniziative sono dedicate alla laguna quale laboratorio locale e modello internazionale per il contrasto agli effetti dei cambiamenti climatici e la promozione di processi innovativi di transizione ambientale, innovazione culturale e sociale. "Il 3 ottobre del 2020 le paratoie del Mo.S.E. si sono innalzate per la prima volta difendendo la laguna dall'alta marea. A un anno esatto da quella giornata storica per Venezia, sono felice di celebrare l'eccellenza ingegneristica dell'infrastruttura in un palcoscenico come quello di EXPO Dubai", ha dichiarato la Commissaria Straordinaria del

Governo per il Mo.S.E., Elisabetta Spitz, durante il panel dedicato alla città lagunare.

Moltissimi anche gli appuntamenti dedicati alla musica e allo spettacolo: per la prima volta negli Emirati Arabi Uniti sarà rappresentato il *Nabucco* di Giuseppe Verdi, e in più occasioni si potrà assistere alle esibizioni delle più importanti orchestre italiane. Ampio spazio anche al cinema, con la rassegna *Notti d'autore*, curata da Anica: ogni settimana un film accuratamente selezionato nello sconfinato patrimonio nazionale, classico e contemporaneo. In agenda anche numerosi eventi di approfondimento per promuovere il *made with Italy* su scala globale e maratone di co-progettazione, dove gruppi di studenti appartenenti a scuole e paesi differenti saranno chiamati a confrontarsi per ideare e proporre soluzioni innovative sulle grandi sfide dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile. ■

Expo 2020 Dubai until 31.03.22 [italyexpo2020.it](http://italyexpo2020.it)

Marco Polo Airport in Venice is connected with direct flights to Dubai thanks to Emirates. // L'aeroporto Marco Polo di Venezia è collegato con voli diretti a Dubai grazie a Emirates.

For more information // Per maggiori informazioni

[emirates.com](http://emirates.com)  
[veneziaairport.it](http://veneziaairport.it)

On the left, clockwise from the top: Two images of people at the Italian pavilion © Massimo Sestini for Italy Expo 2020; Rendering of the pavilion. On this page: The Italian pavilion © Massimo Sestini for Italy Expo 2020



have dual roots: South Korea, where I was born and raised, and Paris, where I have lived for the past fourteen years. I am an art historian specialising in glass and tableware from the twentieth century to the present. I am currently preparing a book on these subjects and at the same time I am collaborating with various institutes and artists on research, writing articles and exhibitions.

I arrived in Venice in October 2020, during the lockdown. I came here thanks to a curator from the Musée des Arts décoratifs in Paris, to study the archives of various Murano glassworks, kept at the Centro Studi del Vetro-Istituto di Storia dell'Arte at the Fondazione Cini.

I immediately fell in love with the empty city, with its pure beauty. It was love at first sight, and this has kept me here. I have what I would call an organic relationship with the city: I feel viscerally linked to the warm, salty smell of the lagoon, the lapping of the water and the absolute silence at night or at dawn. The Venetian way of life, very slow and ancient (you have to walk everywhere or row), has made me more contemplative. I have also learnt to appreciate the inconveniences: a good lesson for me, who has always lived only in metropolises where you can find everything and at once.

Moreover, the city arouses nostalgia in me, because the warm and familiar relationship with the people and neighbours reminds me of Korea and my childhood. In short, I feel lucky to live in this unique, timeless city.

What strikes me about Venice is its closeness to nature, which I did not imagine when I visited the city as a tourist. I really appreciate being able to swim in the sea every day on the Lido, row, eat freshly caught fish, fruit and vegetables from the islands.

I make the most of the city's cultural offerings: I have seen all the current art exhibitions and often go in the morning to contemplate the masterpieces of the Italian masters at the Gallerie dell'Accademia. I have been to see films in the wonderful setting of the Floating Cinema and at the Film Festival. In the near future I would like to go and see some shows at the Fenice Theatre. ■



## Sungmoon Cho

# Arrivals

Left to right: Gaetano di Gregorio and Vévéglass, *Doppiopiatto*, 2010, © Vévéglass; Portrait of Sungmoon Cho, ph. Andrea Avezzi

**Marco Polo Airport has been the front door to Venice for many people over the years. Some of them have just visited the city, others have decided to stay; they all fell in love with Venice.**

Negli anni l'aeroporto Marco Polo è stato la porta d'ingresso per Venezia per moltissime persone. C'è chi ha visitato la città di passaggio e chi ha deciso di restare; tutti si sono innamorati di Venezia.

Ho doppie radici: la Corea del Sud, dove sono nata e cresciuta, e Parigi dove ho vissuto gli ultimi quattordici anni. Sono una storica dell'arte specializzata nel vetro e nella ceramica per la tavola dal Novecento a oggi. Attualmente sto preparando un libro su questi temi e allo stesso tempo collaboro con diversi istituti e artisti per ricerche, redazione di articoli e mostre.

Sono arrivata a Venezia nell'ottobre 2020, durante il lockdown. Sono venuta qui grazie a un curatore del Musée des Arts décoratifs di Parigi, per studiare gli archivi di varie vetrerie muranesi, conservati al Centro Studi del Vetro-Istituto di Storia dell'Arte della Fondazione Cini.

Mi sono subito innamorata della città vuota, della sua pura bellezza. È stato un colpo di fulmine, che mi ha trattenuta qui. Ho un rapporto con la città che definirei organico: mi sento visceralmente legata all'odore tiepido e salato della laguna, allo sciabordio dell'acqua e al silenzio assoluto di notte o dell'alba. Il modo di vivere veneziano, molto lento e antico (si deve camminare dappertutto o vogare),

mi ha resa più contemplativa. Ho anche imparato ad apprezzare le scomodità: una bella lezione per me che ho sempre vissuto solo in metropoli dove si trova tutto e subito.

Inoltre, la città mi porta nostalgia, perché il rapporto caloroso e familiare con la gente e con i vicini di casa mi ricorda la Corea e la mia infanzia. Insomma, mi sento fortuna a vivere in questa città unica, fuori dal tempo.

Di Venezia mi colpisce la vicinanza con la natura, che non immaginavo quando visitavo la città da turista. Apprezzo molto il poter nuotare ogni giorno al mare al Lido, vogare, mangiare il pesce appena pescato, la frutta e la verdura delle isole.

Approfitto molto dell'offerta culturale della città: ho visto tutte le mostre d'arte in corso e spesso la mattina vado a contemplare i capolavori dei maestri italiani alle Gallerie dell'Accademia. Sono andata a vedere film nello splendido contesto del Cinema Galleggiante e alla Mostra del Cinema. Prossimamente vorrei andare a vedere alcuni spettacoli al Teatro la Fenice. ■



was born in Stockholm, spent my childhood in Venice, then lived in Milan and twenty-three years in Paris. My mother was a *prima ballerina* at the Fenice and my father directed many theatres, so you could say I was born in a ballroom.

I was principal dancer at the Paris Opéra until last year, and a few years ago I set up a company producing dance shows called Les Italiens de l'Opéra. I returned to Venice during the summer of 2020, after the pandemic. It was a harmonious transition: when my career as a dancer was over, my family and I moved here, thinking it would be just for a time, but we stayed. My partner suggested we stay and I immediately organised the trip and the move. I'm really happy about that: I've always dreamed of raising my children here, for I know it will be a unique experience for them.

In my childhood memories Venice is a dream, a big family that I met every day in the city, between school and dance lessons. When I lived in Milan and Paris, Venice used to woo me back every summer. Every time I arrived I felt embraced by the city, while I always felt a strong nostalgia and a strong wrench when I had to leave.

Venice cradles me, protects me; wherever I go in the city my senses are filled with beauty, colours and smells which take me on a journey with my mind. When I walk, I look at the buildings, the water, the calli, and I imagine the city's great past, all the greatness that these places have known. And then the encounters! In Paris, I used to move around by métro or bus and I never used to meet people as I do here simply by walking.

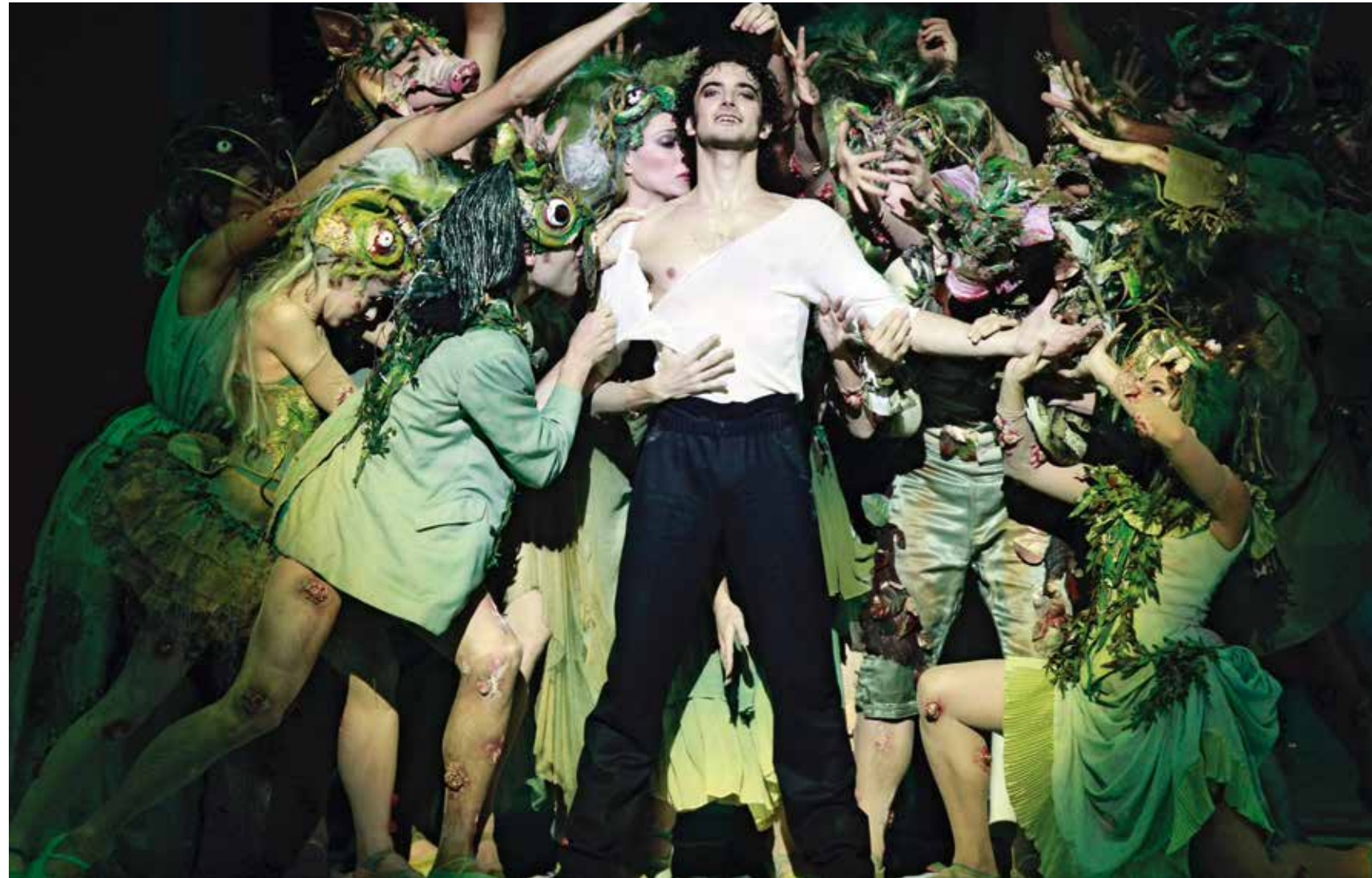
I still feel connected to these two cities; I recognise in both an elegance and a culture that I love very much, but I know that Venice will be the base for my family.

I would definitely like to see more dance in this city. There is a lot of culture, a truly international breadth, but I would like to see more events relating to dance, to see this discipline in the theatres and in the streets. And I would like to contribute to this, of course: my secret dream is to reopen the dance company of the Fenice theatre, which enabled my parents to meet. A crazy dream, I know, but through dance I would like to give something back to this city that has given me so much. ■

Left to right: Portrait of Alessio Carbone; Carbone on stage © Ula Blocksage



# Alessio Carbone



Sono nato a Stoccolma, ho vissuto la mia infanzia a Venezia, poi sono stato a Milano e ventitré anni a Parigi. Mia madre era prima ballerina alla Fenice e mio padre ha diretto numerosi teatri, per cui si può dire che sono nato in sala da ballo.

Sono stato primo ballerino all'Opéra di Parigi fino allo scorso anno e da qualche anno avevo avviato una società di produzione di spettacoli di danza, Les Italiens de l'Opéra. Sono tornato a Venezia durante l'estate 2020, dopo la pandemia. È stato un passaggio armonioso: terminata la mia carriera di danzatore, con la mia famiglia ci siamo spostati qui, pensando fosse per un periodo, invece siamo rimasti. La mia compagna mi ha proposto di restare e ho immediatamente organizzato viaggio e trasloco: ne sono davvero felice, ho sempre sognato di far crescere qui i miei figli, so che per loro sarà un'esperienza unica al mondo.

Nei miei ricordi di bambino Venezia è un sogno, una grande famiglia che incontravo tutti i giorni in città, tra la scuola e le lezioni di ballo. Quando vivevo a Milano e Parigi, Venezia mi richiamava a sé tutte le estati. Ogni volta che arrivavo mi sentivo abbracciato dalla città, mentre vivevo sempre una forte no-

stalgia, un distacco molto evidente quando partivo.

Venezia mi culla, mi protegge, ovunque io vada in città i miei sensi si riempiono di bellezza, colori e odori mi portano a viaggiare con la mente. Quando passeggiavo osservavo gli edifici, l'acqua, le calli, e immagino il grande passato della città, tutta la grandezza che questi luoghi hanno conosciuto. E poi gli incontri! A Parigi mi muovevo in metro o con i mezzi e non mi capitava mai di incontrare persone conosciute semplicemente camminando.

Mi sento comunque legato a queste due città, riconosco in entrambe un'eleganza e una cultura che amo molto, ma so che Venezia sarà la base della mia famiglia.

Sicuramente vorrei vedere più danza a Venezia. C'è molta cultura, un respiro davvero internazionale, ma mi piacerebbe vedere più eventi legati alla danza, vedere questa disciplina nei teatri e nelle strade. E a questo vorrei contribuire, certo: il mio sogno nel cassetto è riaprire la compagnia di ballo del teatro la Fenice, che ha fatto conoscere i miei genitori. Un sogno pazzo, lo so, ma con la danza vorrei restituire qualcosa a questa città che mi ha dato molto. ■



ATIESTAIC  
N.000° 398111  
STRUTTURA BREVETTATA



Tavole del Piave è un listone prefinito di grandi dimensioni per pavimenti, controsoffitti e rivestimenti. Lo strato a vista è in legno nobile, disponibile in varie essenze e finiture. Si tratta di un progetto che nasce dal culto per la tradizione, dall'amore per il legno e dalla predilezione per il lavoro artigianale: un assito prestigioso con il quale Itlas ha riscoperto i pavimenti di un tempo, riproponendoli con lo stesso pregio e la stessa emozione. Tutto il legname è di provenienza certa o certificata.

Tavole del Piave  
Rovere spazzolato Murano

ph. +39 0438 36 8040  
website: [itlas.com](http://itlas.com)

itlas - via del lavoro - n°35,  
31016 Cordignano, Treviso - Italia



Pavimento: *Tavole del Piave*  
*Rovere spazzolato Murano*  
-Itlas Pavimenti in Legno.

Sistema arredo bagno: *Isola*  
-Itlas Progetto Bagno.

**ITLAS**  
IL LEGNO. LA TUA CASA.





Cancelata del portico del Duomo di Sassari, Sardegna, 1955 © Archivio Mario De Biasi / courtesy Admiva, Milano

Our tips for spending a weekend in town in a mix of art, shopping and fine food. I nostri consigli per trascorrere un weekend in città, fra arte, shopping e buon cibo.

# 2 days in Venice

## wake up



### HOTEL NANI MOCENIGO

Fondamenta Nani 960  
[hotelnanimocenigo.com](http://hotelnanimocenigo.com)

A splendid example of Venetian Gothic architecture, the Hotel Nani Mocenigo has an elegant presence overlooking the picturesque San Trovaso canal and is immersed in one of Venice's most characteristic districts. The palazzo, which has been completely renovated, retains all the splendour of its past, enhanced by Murano chandeliers, the original *alla veneziana* floors and precious fabrics and furnishings in the drawing rooms and rooms. Splendido esempio di arte gotica veneziana, l'hotel Nani Mocenigo è elegantemente affacciato sul pittoresco canale di San Trovaso e immerso in uno dei sestieri più caratteristici di Venezia. Il palazzo, completamente ristrutturato, conserva tutto lo splendore del suo passato, esaltato dai lampadari di Murano, dagli originali pavimenti "alla veneziana" e dai preziosi tessuti e arredi dei saloni e delle stanze.

## break

### MAJER

Campo San Giacomo dell'Orio  
[majer.it](http://majer.it)

Let yourself be tempted by the small tables in Campo San Giacomo dell'Orio, in the *sestiere* of Santa Croce. A freshly roasted coffee and a croissant, local pastries or a focaccia accompanied by a fresh juice or craft beer: all you have to do is choose the flavour of your break and enjoy the authentic Venetian atmosphere of the *campo*.

Fatevi tentare dai tavolini affacciati su Campo San Giacomo dell'Orio, nel sestiere di Santa Croce. Un caffè appena tostato e un croissant, pasticceria tipica, una focaccia accompagnata da una centrifuga o una birra artigianale: non vi resta che scegliere che gusto dare alla vostra pausa e godervi l'atmosfera autenticamente veneziana del campo.





## GALLERIE DELL'ACCADEMIA

Campo della Carità 1050  
[gallerieaccademia.it](http://gallerieaccademia.it)

In the Dorsoduro sestiere, the Gallerie dell'Accademia complex houses the most important collection of Venetian painting in the world. The collections, housed in thirty-seven rooms, range from the fourteenth to the eighteenth century and include absolute masterpieces such as Giorgione's *Tempest*, Titian's *Pietà* and Veronese's *The Feast in the House of Levi*.

Nel sestiere di Dorsoduro, il complesso delle Gallerie dell'Accademia ospita la più importante collezione di pittura veneta al mondo. Il percorso espositivo, che si snoda attraverso trentasette sale, spazia dal Trecento al Settecento e include capolavori assoluti come *La Tempesta* di Giorgione, *La Pietà* di Tiziano e *Il Convito in casa di Levi* del Veronese.



© G.A.V.E. Archivio fotografico - su concessione del Ministero della Cultura



ph. Matteo De Fina, © G.A.V.E. Archivio fotografico - su concessione del Ministero della Cultura



Mario De Biasi alla sua scrivania nella redazione di Epoca. Milano, 1960s  
 © Archivio Mario De Biasi / courtesy Admira, Milano



Guardabiera, New York, 1956 © Archivio Mario De Biasi / courtesy Admira, Milano

## MARIO DE BIASI. FOTOGRAFIE 1947-2003

Casa Tre Oci, Giudecca 43  
[treoci.org](http://treoci.org)

Photojournalist Mario De Biasi is celebrated in a rich retrospective of his entire production. The exhibition presents over two hundred images, many of them previously unseen in public, collected by thematic groups, including: major historical events, travel, portraits of celebrities, scenes of everyday life. Also on display are original magazines in which his images appeared, telegrams, notebooks and work materials.

Il fotoreporter Mario De Biasi viene celebrato da una ricca retrospettiva sulla sua intera produzione. La mostra presenta oltre duecento immagini, molte delle quali inedite, raccolte per nuclei tematici, tra cui: grandi eventi storici, viaggi, ritratti di personaggi famosi, scene di vita quotidiana. In mostra anche riviste originali su cui sono apparse le sue immagini, telegrammi, quaderni e materiali di lavoro.

## CA' PESARO

Santa Croce 2076  
[capesaro.visitmuve.it](http://capesaro.visitmuve.it)

Overlooking the Grand Canal, the museum houses Venice's Galleria di Arte Moderna, with a collection of over five thousand modern works comprising paintings, sculptures and graphic works. Thanks to the City's first acquisitions at the 1897 Biennale and donations in more recent years, some of the greatest artists of the last century are on display here: Vassily Kandinsky, Adolfo Wildt, Joan Mirò and Umberto Boccioni, for example, as well as Gustav Klimt with his famous *Judith*.

Affacciato sul canal Grande, il museo ospita la Galleria di Arte Moderna della città di Venezia, con una collezione di oltre cinquemila opere tra dipinti, sculture e opere di grafica. Dalle prime acquisizioni del Comune alla Biennale del 1897 fino alle donazioni degli anni più recenti, qui sono esposti alcuni dei maggiori artisti del secolo scorso: Wassily Kandinskij, Adolfo Wildt, Joan Mirò, Umberto Boccioni, per esempio, oltre a Gustav Klimt con la sua celeberrima *Judith*.



Ca' Pesaro © Musei Civici di Venezia



## OLTRE IL GIARDINO BISTROT

Via Torre Belfredo 24, Mestre  
[oltreilgiardinomestre.com](http://oltreilgiardinomestre.com)

A small bistro in the centre of Mestre with an intimate and quiet atmosphere, which tips the wink at the bistros of Paris: tables to share and small tables, warm lights and plants. Here you can stop for an aperitif accompanied by a dish, or have lunch by choosing one of the tasty dishes on the menu. The bistro's selection of natural wines is well-prepared and unique, and it is well worth letting the bistro's staff guide you to a special glass.

Un piccolo locale nel centro di Mestre dall'atmosfera intima e tranquilla, che strizza l'occhio ai bistrot parigini: tavoli da condividere e piccoli tavolini, luci calde e piante. Qui ci si può fermare per bere un aperitivo accompagnato da un *piatin*, oppure pranzare scegliendo una delle gustose proposte del menù. Curata e particolare la selezione di vini naturali del locale, val la pena farsi guidare dai gestori del bistrot alla scoperta di un calice speciale.



# shopping

## IL GIRALIBRI

via Carducci 68, Mestre  
[instagram: @ilgiralibri](#)

Opened in 2020, this independent bookshop is already a reference point for readers in Mestre. Il Giralibri offers a carefully curated selection of international magazines and books, including a section dedicated to Venice and the Veneto; the bookseller's useful advice and a record player that is always on accompany you in your purchases. Inaugurata nel 2020, questa libreria indipendente è già un punto di riferimento per i lettori di Mestre. Il Giralibri propone una selezione curata di riviste internazionali e libri, compresa una sezione dedicata a Venezia e Veneto; ad accompagnarvi negli acquisti non mancano mai i consigli puntuali del libraio e un giradischi sempre acceso.



Suri Jewelry ph. Lorenzo Zerbinì



Suri Jewelry ph. Lorenzo Zerbinì

## SURI JEWELRY

[surijewelry.com](http://surijewelry.com)

In 2018 Giulia Vecchiato created her contemporary jewellery brand Suri Jewelry. Her jewellery comprises pieces that are always unique, subtle treasures that encapsulate the preciousness of every imperfection. Each piece is elegant and raw, and all are made entirely by hand in Venice. Suri Jewelry aims to be a paean to the city of Venice, distancing itself from serial and continuous production.

Nel 2018 Giulia Vecchiato ha creato il suo brand di gioielleria contemporanea Suri Jewelry. I suoi gioielli sono sempre pezzi unici, sottili tesori che racchiudono la preziosità di ogni imperfezione. Ogni pezzo è elegante e grezzo, tutti sono realizzati interamente a mano a Venezia. Suri Jewelry vuole essere un inno alla città di Venezia - prendendo le distanze da un tipo di produzione seriale e continua.

## SANGUE BLU VENEZIA

San Marco 4737  
[instagram: sangueblu](#)

Sangueblu is a constantly updated archive of second-hand and vintage garments, which erases the cultural gender labels attributed to clothing: there are no women's or men's garments, only garments for people. Iconic brands but also high-quality tailoring, dating from a more or less recent past are offered as an investment in the future with environmental and economic awareness.

Sangueblu è un archivio di capi usati e vintage costantemente aggiornato, che cancella le etichette culturali di genere attribuite al vestiario: non ci sono capi femminili o maschili ma solo capi per le persone. Brand iconici ma anche sartoria di alta qualità, ricercati in un passato più o meno recente per investire nel futuro con consapevolezza ambientale ed economica.



# dinner



## ANTICHE CARAMPANE

San Polo 1911  
[antichecarampane.com](http://antichecarampane.com)

Here is a place where you don't arrive "by chance": the Antiche Carampane restaurant is well hidden among the *calli* and *campielli* (small squares), despite being in the heart of the city, just a few steps from the Rialto market. The menu offers and exalts typical local cuisine, simple and respectful of the seasonality of the products, taking care to use local and top quality raw materials.

Un luogo dove non si giunge "per caso": il ristorante Antiche Carampane si nasconde bene tra calli e campielli, nonostante si trovi nel cuore della città, a pochi passi dal mercato di Rialto. Il menù propone ed esalta la cucina tipica locale, semplice e rispettosa della stagionalità dei prodotti, avendo cura di usare materie prime del territorio e di assoluta qualità.





# The Traditional Castradina

— ROSA MARIA ROSSOMANDO LO TORTO  
illustrations by SARA AROSIO

In line with tradition, on 21 November of each year Venice celebrates the Madonna della Salute and serves up a special dish for dinner: the *castradina s'ciavòna*, a warming soup made with smoked mutton, cabbage, onion and wine. The dish is of Dalmatian origin, further confirmation of the multiculturalism of Venetian cuisine, which until the First World War still arrived via Albanian tartanes (single-masted vessels with a lateen sail) or *trabaccoli* (rounded, two-masted ships with lug sails), flying an Ottoman or Austro-Hungarian flag, crewed by sailors in baggy pantaloons and fez. Their dishes would be sold already cooked and hot, at the Ponte della Paglia or at the canal side.

The *castradina* has ancient origins: it is mentioned in the *calmiere* (list of controlled prices) of Doge Ziani of 1173 and, later, in the lists of many patrician banquets and even in tracts by cultured aristocrats who had sensed that good food leads to a longer life, such as the *Discorso sulla vita sobria* by Alvise Cornaro of ▶▶

Nel solco della tradizione, Venezia festeggia la Madonna della Salute e mette in tavola, a ulteriore conferma del multiculturalismo della cucina veneziana, la rituale *castradina s'ciavòna* di provenienza dalmata. Sino al primo conflitto mondiale, la pietanza veniva portata sulle tartane o sui trabaccoli albanesi, inalberanti bandiera turca o austro-ungarica, da marinai in ampie *braghesse* e *fez*, e venduta già cotta, calda, al ponte della Paglia o sulla riva.

La *castradina* ha origini antiche: viene citata nel *calmiere* del doge Ziani del 1173 e, successivamente, nelle liste di molti banchetti patrizi e addirittura in trattatelli di colti nobiluomini che avevano intuito che il buon cibo allunga la vita, come il *Discorso sulla vita sobria* di Alvise Cornaro del 1558. In segno di gratitudine verso l'unica pietanza che sfamò la città durante la pestilenza, la *castradina* assurse a cibo devozionale nel 1631, quando la Repubblica istituì la solennità per ricordare la fine della terribile epidemia per intercessione della Vergine, in ringraziamento e in onore della quale venne anche costruita l'omonima chiesa eretta da Longhena. ▶▶

On 21 November Venice celebrates the Madonna della Salute and serves up the *castradina*.

Il 21 novembre di ogni anno, a Venezia si festeggia la Madonna della Salute e si mangia la *castradina*.

The **Enoteca Millevini**, a stone's throw from the Rialto bridge, offers its customers a wide selection of the best Italian wines; special attention is given to local wines, and Amarone in particular.

The Enoteca also offers a wide range of champagnes, bordeaux, ports and sheries.

Do not miss the corner dedicated to spirits, with grappa, whisky, rum and gin of the most prestigious brands and with some rarities.

L'Enoteca Millevini, a due passi dal ponte di Rialto, propone alla propria clientela un'ampia selezione dei migliori vini italiani; particolare attenzione è riservata ai vini del territorio, Amarone in primis.

L'offerta è completata da una ricca proposta di champagne, bordeaux, porto e sherry.

Non manca l'angolo dei distillati, con grappe, whisky, rum e gin dei brand più prestigiosi e con qualche rarità.

# Millevini

**MILLEVINI**  
Ramo del Fontego dei Tedeschi,  
San Marco 5362  
+39 041 5206090

Millevini Enoteca





1558. Following the gratitude of the population towards the only dish that fed the city during the plague, the *castradina* became a devotional dish in 1631, when the Republic instituted the solemnity to commemorate the end of the terrible epidemic thanks to the intercession of the Virgin, in thanksgiving and in honour of whom the church by Longhena was built: the Madonna della Salute.

Since then, the tasty dish has never failed to appear during the feast day, except in war, such as in 1849, when the insurrection of Daniel Manin was followed by the Austrian siege, and then from 1914 to 1918. For this reason Elio Zorzi, a journalist and the first Venetian delegate of the Accademia Italiana della Cucina, adopted a lively style to report an event of unusual gravity in 1925, in the days leading up to the celebration: no *castradina* was to be found in Rialto market. This was an unprecedented event, caused not by calamity but – it turned out – only by commercial caution in times of crisis. The episode threw the whole city into disarray, not for the dish in itself but because the break in tradition was perceived as a threat to world order. But happily, a resolute shopkeeper called Angelo Sandi arrived from Cattaro (now Kotor) two days before the feast with a large load of legs and shoulders of meat, thus raising the morale of all while and bringing the world to rights.

This is the significance of tradition, one of customs, festivities and flavours, and worth defending. Even today, this dish solemnises the feast day. The dish consists of a leg of smoked mutton or *castrato* flavoured with salt, saltpetre and herbs. It is very much a winter and long-cooking dish once reserved for wealthy kitchens not bothered by the cost of firewood. In its most classic form it is accompanied by cabbage, the last offering of the soil before the winter pause. The cabbage has received its first *brosa*, or frost, which makes it more tasty, enhancing the aromas and evoking traces of distant links between Venice and its East. ■

Da allora il saporito cibo non è mai mancato nella ricorrenza, tranne nel corso di vicende belliche, come l'assedio austriaco del 1849 a seguito dell'insurrezione di Daniele Manin o tra il 1914 e il 1918. Per questo motivo Elio Zorzi, primo delegato veneziano dell'Accademia Italiana della Cucina e giornalista di valore, con straordinaria verve cronachistica riferisce quale evento di inusitata gravità il fatto che nel 1925, nei giorni precedenti alla festa il mercato di Rialto fosse del tutto sprovvisto delle consuete scorte di carne. Un fatto inaudito, non giustificato da alcuna pubblica calamità bensì – come poi si seppe – solo da una cautela commerciale in tempo di crisi. L'episodio gettò nello sconforto la città intera non per la rinuncia alla succulenta vivanda, ma perché l'interruzione della tradizione appariva come minaccia alla regolare continuità degli eventi. Accadde invece che un risoluto negoziante, tale Angelo Sandi, l'antivigilia della festa arrivò da Cattaro con un ricco carico di cosciotti e di spalle di montone, risolvendo il morale di tutti e riportando la situazione nell'ordine delle cose.

È questo il senso della tradizione, una tradizione di costumi, di festività, di sapori, da conservare e difendere. Ancora oggi, infatti, questa pietanza – una coscia di montone o castrato salmistrata e affumicata – solennizza la festa. Si tratta di una pietanza decisamente invernale e di lunga cottura, un tempo destinata prevalentemente alle cucine ricche, dove non si badava troppo alla legna da ardere. Nella variante più classica la accompagnano le verze, ultima offerta degli orti prima della pausa invernale: proprio in questa stagione la *brosa*, cioè la brina, le fa più gustose, esaltando aromi di antica memoria, ormai uniche tracce dei lontani legami tra Venezia e il suo Levante. ■

ROSA MARIA ROSSOMANDO LO TORTO is the Venetian delegate of the Accademia Italiana della Cucina // è delegata di Venezia dell'Accademia Italiana della Cucina.



**Accademia Italiana della Cucina**

Founded in 1953 by Orio Vergani, the Academy was conceived with the aim of safeguarding not only the traditions of Italian cuisine, but also the culture and civilisation of dining, which are vibrant, characterising aspects of our country. The Venetian delegation brings news of the excellence of Venetian cuisine to the pages of *InTime*. // Fondata nel 1953 da Orio Vergani, l'Accademia è nata con lo scopo di salvaguardare, insieme alle tradizioni della cucina italiana, la cultura e la civiltà della tavola, aspetti vivi e caratterizzanti del nostro Paese. La delegazione veneziana segnala sulle pagine di *InTime* le eccellenze della cucina veneta.



PALAZZO DUCALE  
I TESORI NASCOSTI DEL DOGE



MUSEO EBRAICO E SINAGOGHE



MUSEO DEL VETRO DI MURANO



MUSEO DI STORIA NATURALE



MUSEO DEL MANICOMIO  
DI SAN SERVOLO



MUSEO DI PALAZZO MOCENIGO



MUSEO BAILO TREVISO



MOGART MOGLIANO



VILLA BASSI ABANO TERME



MUSEO DELLA PADOVA EBRAICA



ORTO BOTANICO PADOVA



VILLA LATTES ISTRANA

**ITINERARI CULTURALI VENETI**

Venezia e l'entroterra veneto sono uno scrigno di bellezze artistiche e tesori culturali. Lasciatevi ammaliare dalla meraviglia di Palazzo Ducale, dalle nobili dimore veneziane divenute musei e dal ghetto ebraico più antico d'Italia. Spingetevi fino alle ville della terraferma e concedetevi il tempo di scoprire il Museo della Padova Ebraica, il più antico orto botanico universitario del mondo e l'incantevole Villa Bassi ad Abano, la realtà artistica del MOGART a Mogliano e le collezioni dei musei civici di Treviso.

Venice and the Veneto hinterland are a real treasure of artistic and architectural beauties. Let yourself be enchanted by the magnificence of the Doge's Palace, the noble Venetian residences now turned into museums and by the oldest Jewish ghetto of Italy. Explore the Venetian villas of the mainland and give yourself time to discover the Jewish Heritage of Padua, the oldest university botanical garden of the world and the fascinating Villa Bassi in Abano, the new MOGART museum in Mogliano and the precious collections of the civic museums of Treviso.



info e prenotazioni  
041 8627167



www.coopculture.it



# inAgenda

Nov/Dec  
2021

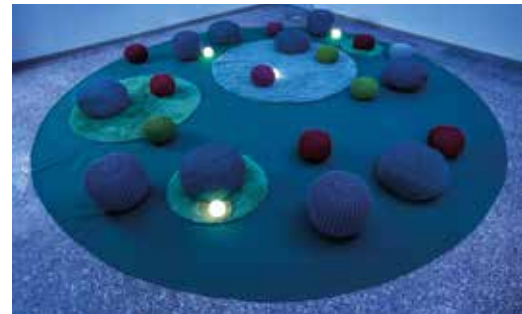
## ART

**Venetia 1600. Nascite e rinascite**  
Palazzo Ducale  
Until 25.03.22  
visitmuve.it

**Bruce Nauman. Contrapposto Studies**  
Punta della Dogana  
Until 09.01.22  
palazzograssi.it

**HYPERVENEZIA**  
Palazzo Grassi  
Until 09.01.22  
palazzograssi.it

**Alice in Doomedland**  
Fondation Valmont  
Until 27.02.22  
fondationvalmont.it



**Migrating Objects**  
Peggy Guggenheim Collection  
Until 10.01.22  
guggenheim-venice.it



**Power and Prestige**  
Palazzo Franchetti  
Until 13.03.22  
fondazioneiligabue.it

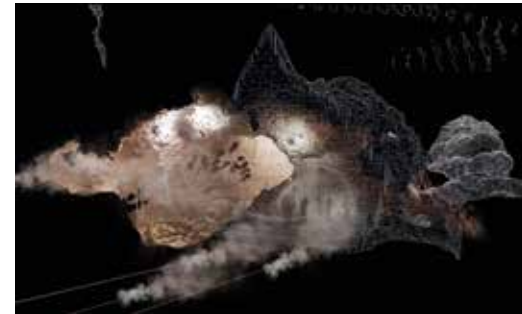
**Stop painting**  
Fondazione Prada  
Until 21.11.21  
fondazioneprada.org

**Kalechi Nwaneri. Through my Eyes**  
AKKA Project Venezia  
Until 04.12.21  
akkaproject.com

**The Forbidden Garden of Europe**  
Spazio Punch, Giudecca  
Until 27.11.21  
spaziopunch.com

**Tapio Wirkkala e Toni Zuccheri alla Venini**  
Le stanze del vetro, Fondazione Cini  
21.11-13.03.22  
cini.it17th International Architecture Exhibition

**How will we live together?**  
Various locations  
Until 29.11.21  
labiennale.org



Courtesy Cave\_bureau

**Georg Baselitz. Archinto**  
Museo di Palazzo Grimani  
Until 27.11.21  
polomusealeveneto.beniculturali.it

**draw love build.**  
l'architettura di Sauerbruch Hutton  
M9 Museum, Mestre  
Until 09.01.22  
m9museum.it

La linea più diretta fra **Venezia e Cortina.**  
Il servizio di collegamento comodo, veloce, sicuro.



The quick, easy and safe train and bus link.  
The most direct route from **Venezia to Cortina.**



**Arrivi, scendi e riparti.**  
Il collegamento più comodo e veloce dall'aeroporto Marco Polo alla città di Venezia e Mestre.



Acquista il tuo biglietto su [www.atvo.it](http://www.atvo.it) [www.daaab.it](http://www.daaab.it) Book now your ticket on

Info su [Info@atvo.it](mailto:Info@atvo.it)

**Arrive, disembark and set off again.**  
The quickest and easiest connection from Marco Polo airport to the city of Venice and Mestre.

**AIRPORT BUS EXPRESS**  
**VENICE > VENICE Airport**  
Piazzale Roma and back

ATVO Venezia Piazzale Roma +39.0421.594671  
ATVO Aeroporto Marco Polo Venezia +39.0421.594672



**ATVO**  
viaggiamo con voi

[www.atvo.it](http://www.atvo.it)  
[atvo@atvo.it](mailto:atvo@atvo.it)

**ATVO**  
viaggiamo con voi





**Second Act**  
**Fondaco dei Tedeschi**  
 Until 21.11.21  
 dfs.com

**Claudio Costa | Hermann Nitsch.**  
**Il viaggio nell'ancestrale**  
**Galleria Michela Rizzo**  
 Until 13.11.21  
 galleriamichelarizzo.net

**Omaggio a Virgilio Guidi**  
**con uno sguardo alla collezione Sonino**  
**Fondazione Bevilacqua La Masa**  
 Until 07.01.22  
 comune.venezia.it

**Le sfide di Venezia.**  
**L'architettura e la città nel Novecento**  
**M9 Museum, Mestre**  
 Until 09.01.22  
 m9museum.it

**Mario De Biasi. Fotografie 1947-2003**  
**Casa Tre Oci**  
 Until 09.01.22  
 treoci.org

**In Veneto**

**Robert Doisneau**  
**Palazzo Roverella, Rovigo**  
 until 30.01.22  
 palazzoroverella.com



Le baiser de l'Hôtel de Ville, Paris 1950 © Robert Doisneau

**Maddalena. Caravaggio e Canova**  
**Museo Gypsotheca**  
**Antonio Canova, Possagno**  
 Until 21.11.21  
 museocanova.it

**Tiepolo250**  
**Various locations, Vicenza**  
 Until 31.12.21  
 tiepolo250.com

**Vedere l'invisibile. Valery Koshlyakov,**  
**architetture celesti**  
**Palazzo Leoni Montanari, Vicenza**  
 Until 03.07.22  
 gallerieditalia.com

**Steve McCurry. Icons**  
**Palazzo Sarcinelli, Conegliano**  
 Until 13.02  
 artikaeventi.com

**MUSIC**

**Auditorium Lo Squero, concerts 2021**  
**Fondazione Giorgio Cini**  
 06.11-18.12.21  
 cini.it

**Musikàmera**  
**Gran Teatro La Fenice**  
 02.11-05.12.21  
 A series of events of the Chamber music season at the Teatro La Fenice.  
 teatrolafenice.it

**Fidelio**  
**Gran Teatro La Fenice**  
 20-30.11.21  
 Originally titled *Leonore, or The Triumph of Marital Love*, *Fidelio* is Ludwig van Beethoven's only opera.  
 teatrolafenice.it

**Lac | from the Swan Lake**  
**(Les Ballets de Monte-Carlo)**  
**Gran Teatro La Fenice**  
 15-19.12.21  
 Jean-Christophe Maillot revisits *Swan Lake* with writer Jean Rouaud.  
 teatrolafenice.it



**Quartetti sfavillanti. Quatuor Elmire**  
**Palazzetto Bru Zane**  
 12.11.21  
 bru-zane.com

**In Veneto**

**Carmen Consoli**  
**Gran Teatro Geox, Padova**  
 11.12.21  
 zedlive.com

**THEATRE**

**I was sitting on my patio this guy appeared I thought I was hallucinating**  
**Teatro Goldoni**  
 11-14.11.21  
 teatrostabileveneto.it

**Maria Callas. Lettere e memorie**  
**Teatro Goldoni**  
 26-27.11.21  
 teatrostabileveneto.it

**Pupo di zucchero. La festa dei morti**  
**Teatro Goldoni**  
 16-17.12.21  
 teatrostabileveneto.it



**Cenere Cenerentola**  
**Teatro Toniolo, Mestre**  
 9-10.11.21  
 comune.venezia.it

**Il nodo**  
**Teatro Toniolo, Mestre**  
 19-28.11.21  
 comune.venezia.it

**EVENTS**

**Incroci di Civiltà. Festival internazionale di letteratura di Venezia**  
 From 3 to 6 November, the city hosts the 14th edition of Incroci di civiltà, the international literature festival in Venice. The event features a series of appointments with writers from all over the world. The complete programme is available from unive.it

**MADONNA DELLA SALUTE**

On 21 November, Venice celebrates the Madonna della Salute in a rite originally established by doge Nicolò Contarini to petition the Virgin to release the city from the plague epidemic that struck it between 1630 and 1631. Today, to facilitate the flow of the faithful, the city council erects a temporary wooden bridge connecting the Punta della Dogana with Santa Maria del Giglio. The anniversary is particularly felt by the Venetian population, which commemorates the anniversary by participating in masses, liturgies, and celebrations.



**Scopri Venezia con il trasporto pubblico Actv**  
 Discover Venice with the Actv public transport

**Biglietti ordinari \ Standard tickets**

**Vaporetto**  
**Biglietto + 1 bagaglio**  
 Ticket + 1 luggage item

+   
**7,50 €**



Venezia → M. Polo

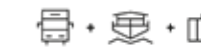
**Solo andata**  
 One-way only

+ +   
**14,00 €**

**Biglietti a tempo \ Time-limited travelcards**

Biglietti validi a Venezia, Murano, Burano, Torcello, Lido e Mestre (esclusi i collegamenti con l'aeroporto M. Polo)  
 Time-limited travelcards for transport in Venice, Murano, Burano, Torcello, Lido and Mestre (except for services to/from M. Polo airport)

**1 giorno \ day** **20,00 €**  
**2 giorni \ days** **30,00 €**  
**3 giorni \ days** **40,00 €**  
**7 giorni \ days** **60,00 €**



**Offerte speciali per i giovani \ Special offers for young people**

**Gratuità sino a 5 anni compiuti \ Free admission for children under 6 years old**  
 Reti: Navigazione, Urbana Mestre, bus di Lido e Pellestrina  
 Waterborne services, Mestre Urban Services, Lido and Pellestrina buses

**Rolling Venice + 3 giorni di libero accesso ai mezzi Actv (escluso per/da aeroporto M. Polo)**  
 Rolling Venice + 3 days of free travel on Actv transport (excluding to/from M. Polo airport)

**28 €**

**Acquista i tuoi biglietti Actv con \ You can even purchase Actv tickets with AVM Venezia Official App**



Una volta effettuato l'acquisto, il biglietto è caricato sul tuo smartphone e devi attivarlo quando sali a bordo del mezzo.  
 Once the purchase is done, the ticket is loaded on your smartphone but you must activate it on board.

AVM Venezia Official App è scaricabile gratuitamente da  
 AVM Venezia Official APP is downloadable free of charge from



**THE OFFICIAL TOURIST CITY PASS OF VENICE - Best deals**

RESERVED ENTRANCE TO DOGE'S PALACE

**SAN MARCO City Pass**

Includes free admission to:

- Doge's Palace, Correr Museum, Archeological Museum, Sale Monumentali Biblioteca Marciana, Querini Stampalia Foundation

- 3 Churches of your choice among 14 of the Chorus circuit

**Rolling Venice**

- discounts on museums and shopping **€ 6,00**
- 3 days of free travel on Actv transport **€ 22,00**  
 (ages 6 - 29) **€ 28,00**

**Additional Offers**

- guided tour of La Fenice Theatre
 

Junior (ages 0 - 5)	Free
Reduced (ages 6 - 29 and 65+)	€ 7,00
Adult (ages 30 - 65)	€ 11,00
- other Venetian museums, tours, maps, and much more!

Buy it in all Venezia Unica ticket points or at [www.veneziaunica.it](http://www.veneziaunica.it)

Like us, Follow us, Stay informed about Venice



VeneziaPaginaUfficiale



VeneziaUnica



@VeneziaUnica





ONLY IN VENICE

French actor Jean-Paul Belmondo  
in piazza San Marco, 1960.



Cameraphoto Epoche / © Vittorio Pavan  
www.cameraphotoepoche.com  
Calle del Cafetier 6661/A, 30122, Venezia

# THE

MASTERPIECE  
OF VENETIAN

# ART



## Scuola Grande di San Rocco

Experience the most powerful  
and visionary **Tintoretto**

More than 60 paintings in a  
magnificent Renaissance building



Scuola Grande di San Rocco  
San Polo 3052, Venezia  
Open 7/7, 9.30-17.30  
[scuolagrandesanrocco.org](http://scuolagrandesanrocco.org)







# ROLEX

## THE DAY-DATE

Introduced in 1956, and chosen by visionaries and world leaders, the Day-Date, with its iconic day display, continues to be the symbol of prestige and achievement.

*#Perpetual*



OYSTER PERPETUAL DAY-DATE 36

**SALVADORI**  
*in Venezia dal 1857*

OFFICIAL RETAILER  
VENICE - ROLEX BOUTIQUE, PIAZZA SAN MARCO 44  
VENICE - PIAZZA SAN MARCO 67  
VICENZA - CORSO PALLADIO